mampato

Precio Eº 3,50
Recargo Aéreo Eº 0,20
Precio Perú S/10.00
Precio Argentina M$N 130

AÑO I Nº 22

EL HOMBRE DE PLATA · LAS AVES · QUE HAY DENTRO Y FUERA DE LA TIERRA (LAMINA)

Banderas del Mundo

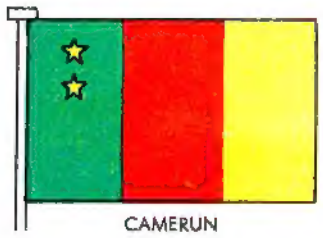
TERCERA PARTE AFRICA

ALTO VOLTA

ARGELIA

BOTSWANA

BURUNDI

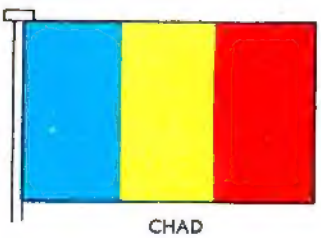

CAMERUN

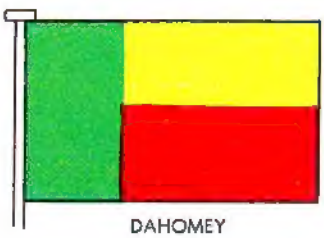
REP. CENTRO AFRICANA

CONGO

REP. DEL CONGO

COSTA DE MARFIL


CHAD


DAHOMEY

ETIOPIA

GABON

GAMBIA

GHANA

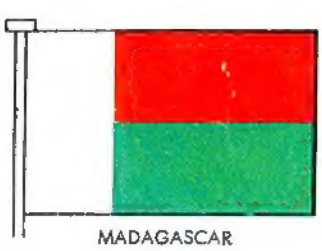
GUINEA

KENIA

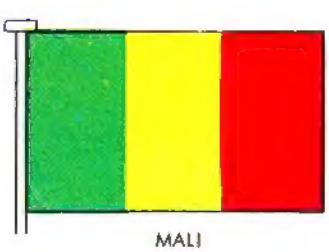
LESOTHO

LIBERIA

LIBIA

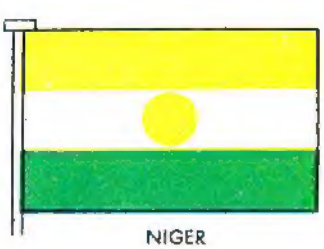

MADAGASCAR

MALAWI


MALI

MARRUECOS

MAURITANIA


NIGER

NIGERIA

REP. ARABE UNIDA (EGIPTO)

mampato

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

AÑO I — Nº 22

HISTORIETAS Y CUENTOS

El Hombre de Plata 4
Historia del Far West 14
Gutenberg 16
Historia del Hombre 17
Rincones del Mundo 35

LAMINAS

Portada: El Hombre de Plata 1
Banderas del Mundo 2
Las Aves 27
Que hay dentro y fuera de la Tierra 28
Formación y nacimiento de un pollito 30
Historia de Chile en Láminas 56

HISTORIETAS

Mampato 9
Agente Submarino 23
Máximo Chambónez 31
Corentin 38
Howard Flynn 46

ENTRETENCIONES Y VARIOS

Inventos 13
Mampatograma 41
Al Aire Libre 42
Hobbies 44
Por Aquí y Por Allá 49
Deportes 50
Juegos 52
Cine, Discos y TV 53

DIRECCION: EDUARDO ARMSTRONG
REDACCION: ISABEL ALLENDE y ERNA BORNECK
ILUSTRACIONES: EDUARDO ARMSTRONG y THEMO LOBOS
DIAGRAMACION: JORGE GALASSO.

EDITADA POR EDITORIAL LORD COCHRANE S. A. REPRESENTANTE LEGAL: CARLOS FERNANDEZ COX. DIRECCION Y REDACCION: AV. PROVIDENCIA 711 — CASILLA 611 — TELEFONO 258888. SANTIAGO DE CHILE

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO PAGADO CONCESION 5397
TARIFA REDUCIDA CONCESION . ..

"LOURDES"
FIGURINES - JUEGOS - REVISTAS
BALMACEDA 1059
LA SERENA

el correo de los amigos

Señor Director:
Mis palabras sean para elogiar la hermosa revista Mampato, por la instructiva e inapreciable labor que cumple, no solamente entre los estudiantes, sino también para con nosotros, los padres, que estamos super encantados con ella y deseamos que perdure por siempre y siga superándose cada día más, bajo su prestigiosa dirección. Solicito a Ud. enviarme los ocho primeros números para lo cual adjunto su valor en estampillas, pues mis hijos están esperando ansiosos completar su colección. Ellos son Patricio, Jorge y Jacqueline, de 9, 8 y 6 años, respectivamente, quienes le encargan que les coloque muchas fotos del viaje a la Luna.
Edith O. de Jantani, Panguipulli.

☆

Muchísimas gracias, señora Edith. Esperamos que ya haya recibido las revistas que nos solicitó, y a Patricio, Jorge y Jacqueline que en el próximo número incluiremos en las páginas centrales las fotografías en colores del alunizaje.

★

En primer lugar quiero felicitar a los encargados y en especial al director por esta hermosa revista que es Mampato. También le doy las gracias por lo que Mampato me ha ayudado en la escuela. Lo que más me ha ayudado ha sido "La Historia del Hombre". En segundo lugar le quisiera pedir un favor, que en los próximos números agregaran unas tapas de empastaduras, que se puedan poner 20 números, así todos los amigos de Mampato podrían tener la colección empastada. Nada importa el precio, sé que a todos les gustará. Sin más que decirle, se despide de Ud.
Rafael Pinochet, San Miguel.

☆

Muchas gracias, amigo Rafael, y nos alegramos mucho que Mampato te sea útil, ya que éste es nuestro mayor anhelo. Respecto a las tapas, sentimos comunicarte que no las tenemos programadas. Saldrían tan caras que más te conviene mandar a empastar las revistas por tu cuenta. Además, quedan mucho mejor.

★

En primer lugar quiero felicitarlo por su estupenda revista Mampato, que es muy buena. En segundo lugar deseo saber si Ud. es pariente de Neil Armstrong, comandante de la nave Apolo XI. *Marianne Pincheira, Valdivia.*

☆

Muchas gracias a ti también, Marianne. Parentesco directo con Neil Armstrong no hay, pero el origen de nuestras familias es el mismo: un clan escocés, cuyas tierras son muy bonitas y pintorescas, y que tuve oportunidad de conocer personalmente hace dos años.

★

Estimados señores:
Me permito felicitarlos por la magnífica calidad de la revista que se ha mantenido, y aún superado, número tras número. La amenidad, sobriedad y atracción de la sección "Rincones del Mundo" la hacen apropiada para grandes y chicos. Las ilustraciones de la Kon-Tiki las considero extraordinarias por la fidelidad con el libro que leí tiempo atrás, y todo el material de historietas mis chicos lo han aprovechado íntegramente.
Eduardo Cavada M., Viña del Mar.

☆

Muy agradecidos, don Eduardo.
IMPORTANTE: Para enviar las soluciones de los "Mampatogramas" no es necesario romper la revista. Pueden copiarla o calcarla en cualquier papel.
A los que nos solicitan ejemplares atrasados, les avisamos que el Nº 12 está agotado.

Armstrong

EL HOMBRE DE PLATA

por Isabel Allende

El Juancho y su perra "Mariposa" hacían el camino de tres kilómetros a la escuela dos veces al día. Lloviera o nevara, hiciera frío o sol radiante, la pequeña figura de Juancho se recortaba en el camino con la "Mariposa" detrás. Juancho le había puesto ese nombre porque tenía unas grandes orejas voladoras que, miradas a contra luz, la hacían parecer una enorme y torpe mariposa morena. Y también por esa manía que tenía la perra de andar oliendo las flores como un insecto cualquiera.

La "Mariposa" acompañaba a su amo a la escuela, y se sentaba a esperar en la puerta hasta ,que sonara la campana. Cuando terminaba la clase y se abría la puerta, aparecía un tropel de niños desbandados como ganado despavorido, y la "Mariposa" se sacudía la modorra y comenzaba a buscar a su niño. Oliendo zapatos y piernas de escolares, daba al fin con su Juancho y entonces, moviendo la cola como un ventilador a retropropulsión, emprendía el camino de regreso.

Los días de invierno anochece muy temprano. Cuando hay nubes en la costa y el mar se pone negro, a las 5 de la tarde ya está casi oscuro. Ese era un día así: nublado, medio gris y medio frío, con la lluvia anunciándose y olas con espuma en la cresta.

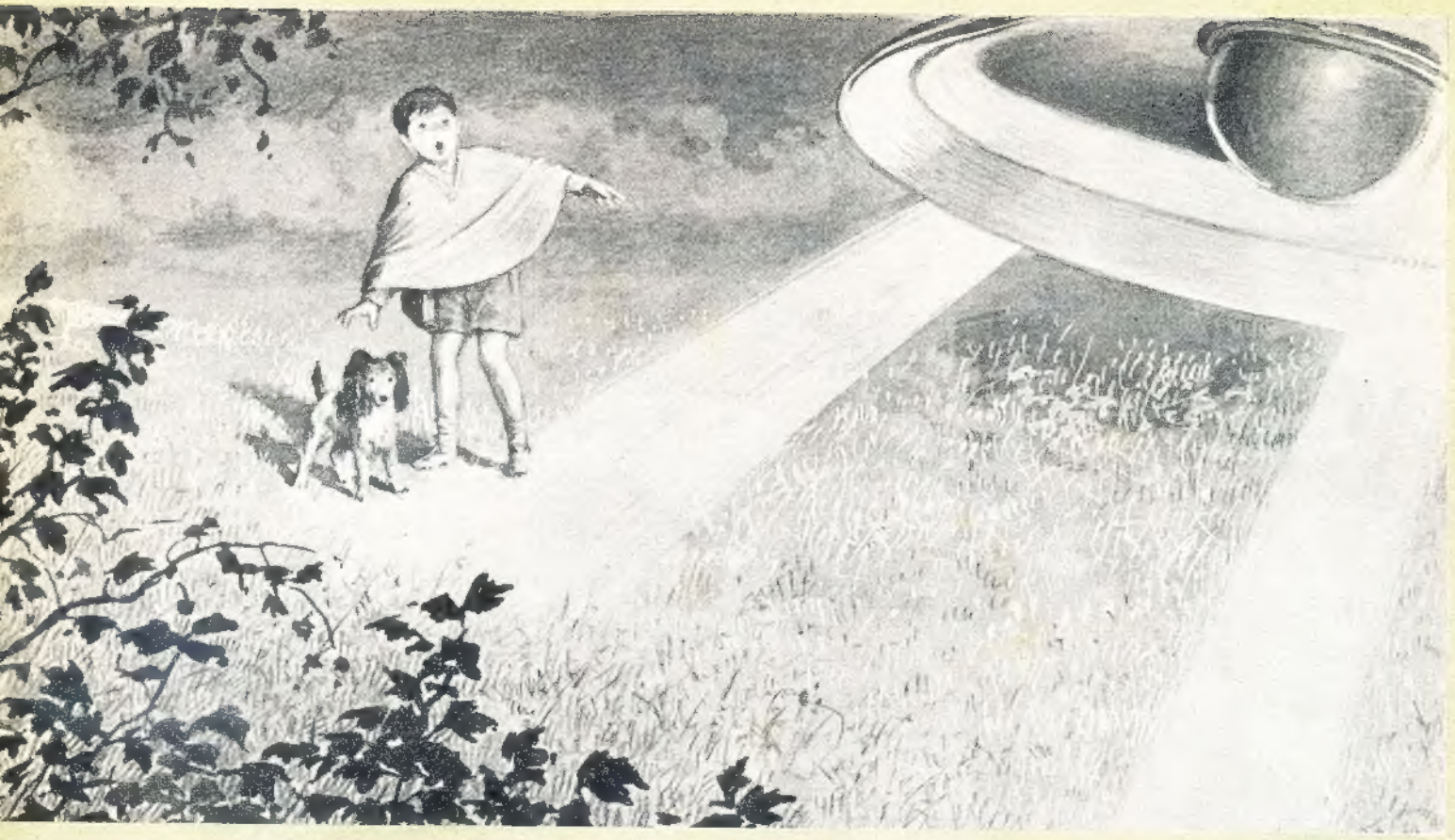
—Mala se pone la cosa, Mariposa. Hay que apurarse o nos pesca el agua y se nos hace oscuro... A mí la noche por estas soledades me da miedo, Mariposa —decía Juancho apurando el tranco con sus botas agujereadas y su poncho desteñido.

La perra estaba inquieta. Olía el aire y de repente se ponía a gemir despacito. Llevaba las orejas alertas y la cola tiesa.

—¿Qué te pasa? —le decía Juancho. No te pongas a aullar, perra lesa, mira que vienen las ánimas a penar...

A la vuelta de la loma, cuando había que dejar la carretera y meterse por el sendero de tierra que llevaba cruzando los potreros hasta la casa, la Mariposa se puso insoportable, sentándose en el suelo a gemir

El Juancho y su perra "Mariposa" hacian el camino de tres kilómetros a la escuela dos veces al dia.



Paso a paso el niño y el perro se aproximaron, como hipnotizados, al platillo volador que descansaba junto a la copa de la encina.

como si le hubieran pisado la cola. Juancho era un niño campesino, y había aprendido desde niño a respetar los cambios de humor de los animales. Cuando vio la inquietud de su perra, se le pusieron los pelos de punta.

—¿Qué pasa, Mariposa? ¿Son bandidos o son aparecidos? Ay... ¡Tengo miedo, Mariposa!

El niño miraba a su alrededor asustado. No se veía a nadie. Potreros silenciosos en el gris espeso del atardecer invernal. El murmullo lejano del mar y esa soledad del campo chileno.

Temblando de miedo, pero apurado en vista de que la noche se venía encima, Juancho echó a correr por el sendero, con el bolsón golpeándole las piernas y el poncho medio enredado. De mala gana, la Mariposa salió trotando detrás.

Y entonces, cuando iban llegando a la encina torcida, en la mitad del potrero grande, lo vieron.

Era un enorme plato metálico suspendido a dos metros del suelo, perfectamente inmóvil. No tenía puertas ni ventanas: solamente tres orificios brillantes que parecían focos, de donde salía un leve resplandor anaranjado. El campo estaba en silencio... no se oía el ruido de un motor ni se agitaba el viento alrededor de la extraña máquina.

El niño y la perra se detuvieron con los ojos desorbitados. Miraban el extraño artefacto circular detenido en el espacio, tan cerca y tan misterioso, sin comprender lo que veían.

El primer impulso, cuando se recuperaron, fue echar a correr a todo lo que daban. Pero la curiosidad de un niño y la lealtad de un perro son más fuertes que el miedo. Paso a paso, el niño y el perro se aproximaron, como hipnotizados, al platillo volador que descansaba junto a la copa de la encina.

Cuando estaban a 15 metros del plato, uno de los rayos anaranjados cambió de color, tornándose de un azul muy intenso. Un silbido agudo cruzó el aire y quedó vibrando en las ramas de la encina. La Mariposa cayó al suelo como muerta, y el niño se tapó los oídos con las manos. Cuando el silbido se detuvo, Juancho quedó tambaleándose, como borracho.

En la semi-oscuridad del anochecer, vio acercarse un objeto brillante. Sus ojos se abrieron como dos huevos fritos cuando vio lo que avanzaba: era un Hombre de Plata. Muy poco más grande que el niño, enteramente plateado, como si estuviera vestido en papel de aluminio, y una cabeza redonda sin boca, nariz ni orejas, pero con dos inmensos ojos que parecían anteojos de hombre-rana.

Juancho trató de huir, pero no pudo mover ni un músculo. Su cuerpo estaba paralizado, como si lo hubieran amarrado con hilos invisibles. Aterrorizado, cubierto de sudor frío y con un grito de pavor atascado en la garganta, Juancho vio acercarse al Hombre de Plata, que avanzaba muy lentamente, flotando a 30 centímetros del suelo.

Juancho no sintió la voz del Hombre de Plata, pero de alguna manera supo que él le estaba hablando. Era como si estuviera adivinando sus palabras, o como si las hubiera soñado y sólo las estuviera recordando.

—Amigo... Amigo... Soy amigo... no temas, no tengas miedo, soy tu amigo...

Poquito a poco el susto fue abandonando al niño. Vío acercarse al Hombre de Plata, lo vio agacharse y levantar con cuidado y sin esfuerzo a la inconsciente Mariposa, y llegar a su lado con la perra en vilo.

—Amigo... soy tu amigo... No tengas miedo, no voy a hacerte daño... Soy tu amigo y quiero conocerte... Vengo de lejos, no soy de este planeta... Vengo del espacio... Quiero conocerte solamente...

Las palabras sin voz del Hombre de Plata se metieron sin ruido en la cabeza de Juancho y el niño perdió todo su temor. Haciendo un esfuerzo pudo mover las piernas. El extraño hombrecito plateado estiró una mano y tocó a Juancho en un brazo.

—Ven conmigo... subamos a mi nave... quiero conocerte... soy tu amigo...

Y Juancho, por supuesto, aceptó la invitación. Dio un paso adelante, siempre con la mano del Hombre de Plata en su brazo, y su cuerpo quedó suspendido a unos centímetros del suelo. Estaba pisando el brillo azul que salía del platillo volador, y vio que sin ningún esfuerzo avanzaba con su nuevo amigo y la Mariposa por el rayo, hasta la nave.

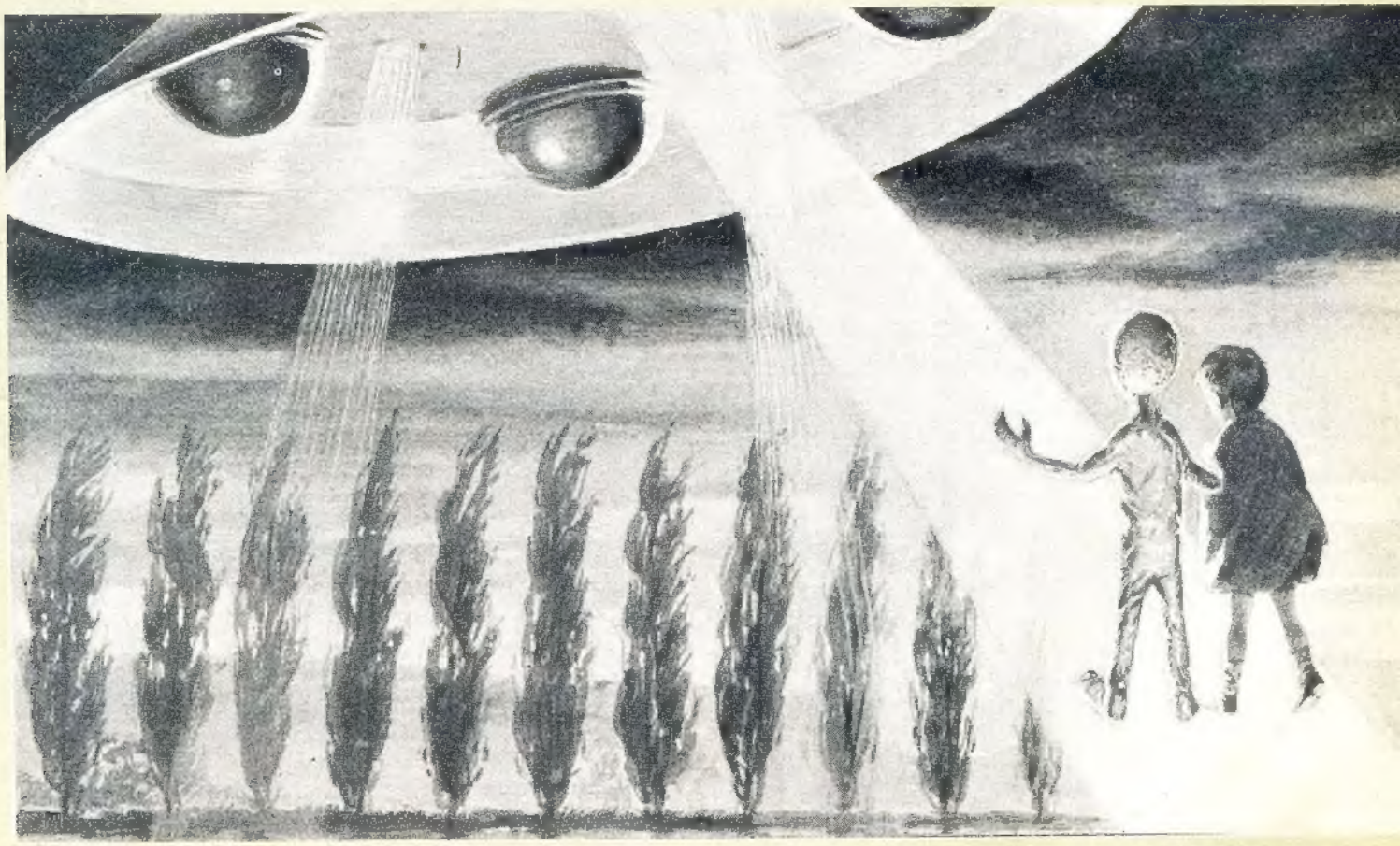
Entró a la nave sin que se abrieran puertas. Sintió como si "pasara" a través de las paredes y se encontrara despertando de a poco en el interior de un túnel grande, silencioso, lleno de luz y tibieza.

Sus pies no tocaban el suelo, pero tampoco tenía la sensación de estar flotando.

—Soy de otro planeta... Vengo a conocer la Tierra... Descendí aquí porque parecía un lugar solitario... pero estoy contento de haberte encontrado... estoy contento de conocerte... soy tu amigo...

Así sentía Juancho que le hablaba sin palabras el Hombre de Plata. La Mariposa seguía como muerta, flotando dulcemente en un colchón de luz.

—Soy Juancho Soto. Soy del Fundo La Ensenada. Mi papá es el Juan Soto —dijo el niño en un murmullo, pero su voz se escuchó profunda y llena de eco, rebotando en el túnel brillante donde se encontraba.



Estaba pisando el brillo que salía del platillo volador, y vio que sin ningún esfuerzo avanzaba con su nuevo amigo . . .

El Hombre de Plata condujo al niño a través del túnel y pronto se encontró en una habitación circular, amplia y bien iluminada, casi sin muebles ni aparatos. Parecía vacía, aunque llena de misteriosos botones y minúsculas pantallas.

—Este es un platillo volador de verdad —dijo Juancho mirando a su alrededor.

—Sí... yo quiero conocerte para llevarme una imagen tuya a mi mundo... pero no quiero asustarte... no quiero que los hombres nos conozcan, porque todavía no están preparados para recibirnos... —decía silenciosamente el Hombre de Plata.

—Yo quiero irme contigo a tu mundo, si quieres llevarme con la Mariposa —dijo Juancho, temblando un poco, pero lleno de curiosidad.

—No puedo llevarte conmigo... Tu cuerpo no resistiría el viaje... Pero quiero llevarme una imagen completa de ti... Déjame estudiarte y conocerte. No voy a hacerte daño. Duérmete tranquilo... no tengas miedo... duérmete para que yo pueda conocerte...

Juancho sintió un sueño profundo y pesado subirle desde las plantas de los pies, y sin esfuerzo ninguno, cayó profundamente dormido.

El pasto se había chamuscado y la tierra oscura, como si estuviera cubierta de ceniza.

El niño despertó cuando una gota de agua le mojaba la cara. Estaba oscuro y comenzaba a llover. La sombra de la encina se distinguía apenas en la noche, y tenía frío, a pesar del calor que le trasmitía la Mariposa dormida debajo de su poncho. Vio que estaba descalzo.

—¡Mariposa! ¡Nos quedamos dormidos! Soñé con... ¡no! ¡No lo soñé! Es cierto, tiene que ser cierto que conocí al Hombre de Plata y estuve en el Platillo Volador —miró a su alrededor, buscando la sombra de la misteriosa nave, pero no vio más que nubes negras. La perra despertó también, se sacudió, miró a su alrededor espantada, y echó a correr en dirección a la luz lejana de la casa de los Soto. Juancho la siguió también, sin pararse a buscar sus viejas botas de agua, y chapoteando en el barro, corrió a potrero abierto hasta su casa.

—¡Cabro de moledera! ¡Adonde te habías metido! —gritó su madre cuando lo vio entrar, enarbolando la cuchara de palo de la cocina sobre la cabeza del niño. ¿Y tus zapatillas de goma? ¡A pata pelada y en la lluvia!

—Andaba en el potrero, cerca de la encina, cuando... ¡Ay, no me pegue mamita!... cuando vi al Hombre de Plata y el platillo flotando en el aire, sin alas...

—Ya, mujer, déjalo. El cabro se durmió y estuvo soñando. Mañana buscará los zapatos. ¡A tomarse la sopa ahora y a la cama! Mañana hay que madrugar —dijo el padre.

Al día siguiente salieron Juancho y su padre a buscar leña.

—Mira hijo... ¿quién habrá prendido fuego cerca de la encina? Está todo este pedazo quemado ¡Qué raro! Yo no vi fuego ni sentí olor a humo... Hicieron una fogata redondita y pareja, como una rueda grande —dijo Juan Soto examinando el suelo extrañado.

El pasto se veía chamuscado y la tierra oscura, como si estuviera cubierta de ceniza. El lugar quemado estaba algunos centímetros más bajo que el nivel del potrero, como si un peso enorme se hubiera posado en la tierra blanda.

Juancho y la Mariposa se acercaron cuidadosamente. El niño buscó en el suelo, escarbando la tierra con un palo.

—¿Qué buscas? —preguntó su padre.

—Mis botas, taita... Pero parece que se las llevó el Hombre de Plata.

El niño sonrió, la perra movió el rabo y Juan Soto se rascó la cabeza extrañado.

mampato

¡YA VUELVE EN SÍ!...¡PERO DEMASIADO TARDE!

¿KE PASÓ?

¡FUUUT!

AL SILBIDO DEL KILI-KILI UN BRONTOSAURIO SE DETIENE DÓCILMENTE. EL ENANITO INDICA A MAMPATO Y A OGÚ QUE SUBAN A ÉL.

¡KAIL!

LA ENORME MASA DEL BRONTOSAURIO PROTEGE A NUESTROS AMIGOS Y A LOS KILIKILIS DE LOS ANIMALES QUE HUYEN ESPANTADOS. LA LAVA ARDIENTE LLEGA ABRASANDOLO TODO.

¡A SALVO!

EL HOGAR DE LOS KILI-KILIS HA QUEDADO DESTRUIDO.

¡PERO ELLOS REGRESARÁN ALLÁ! NECESITAN DEL VOLCÁN PARA PODER CONSEGUIR EL FUEGO.

A MENOS QUE...

¡AYA!

¿CÓMO NO LO PENSÉ ANTES?

¡KILI-KILIS! ¡VENGAN TODOS ACÁ! ¡Y TÚ, OGÚ, TRAE UN TRONCO DE ÁRBOL Y PASTO SECO!

¿PORKÉ?*

* PREGUNTA QUE INICIÓ LA CIVILIZACIÓN HUMANA.

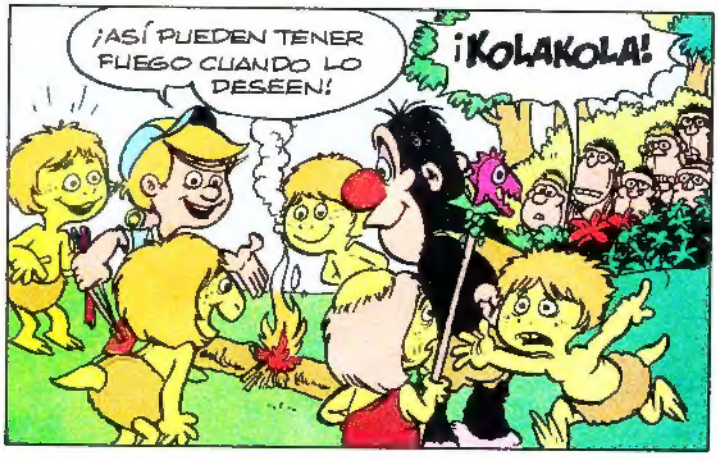
mampato

¡MIREN! ¡ATEN UNA TIRA DE CUERO A UN PALO FLEXIBLE!

CUANDO TENGAN ESTE ARCO, PONGAN OTRO PALITO DURO Y AGUZADO DE ESTA MANERA.

UNA PIEDRA EN UN EXTREMO Y PASTO SECO EN EL OTRO...
¿POR KÉ?

AL HACERLO GIRAR RAPIDAMENTE POR MEDIO DEL ARCO, LA FRICCIÓN PRODUCIRÁ CALOR Y...


¡ASÍ PUEDEN TENER FUEGO CUANDO LO DESEEN!
¡KOLAKOLA!

¡NO TEMAN! ¡NO TRAEN INTENCIONES HOSTILES! ¡ADORAN AL DIOS ROJO!
¡KAMAKAME!
¿KÉNKERE KOMBITO?
¡KIIIL!

LOS POBRES TODAVÍA ESTÁN ASUSTADOS CON EL BOMBARDEO Y CON LA ERUPCIÓN.
¡NI SIQUIERA TRAEN SUS GARROTES!

¡QUÉ BIEN! ¡LOS KILHKILIS APRENDIERON DE INMEDIATO A HACER FUEGO!

¡AU!
¡Y OGÚ TAMBIÉN, POR LO QUE VEO!

¡SI LOS GOLAGOLAS SABEN HACERLO, NO ATACARÁN A LOS KILI-KILIS! ¡LES ENSEÑARÉ!

PERO LUEGO DE TRES HORAS DE LECCIONES...
¡ES INÚTIL! ¡NO APRENDEN! ¡SON DEMASIADO PRIMITIVOS!
?

mampato

¡PERO OGÚ ES UNA ESPECIE DE "EINSTEIN" DE LOS GOLAGOLAS! ¡ES EL MÁS INTELIGENTE! ¡OYE, OGÚ! ¡VEN!

ROJOTIÓS PA MISOLITO!

¡TÚ SERÁS EL QUE HAGA EL FUEGO PARA TU PUEBLO! ¡DEBES SER EL JEFE!

¡MI KEFE!

¡OGÚ MAKALÚ GOLA GOLA! ¡OGÚ TALE TAMÚ KAMAKAME!

¡GRR!

¡PARECE QUE HAY OPOSICIÓN POLÍTICA! ¡EH! ¡ALTO! ¡NO PELEEN! ¡HAREMOS UNAS ELECCIONES DEMOCRÁTICAS Y VEREMOS A QUIÉN...!

¡PUMBA!

¡PUMBA!

¡PSST, PST!

?

¡OGÚ MAKALÚ!

¡MI KEFE!

BUENO... ¡PARECE QUE LOS GOLA-GOLAS YA VOTARON!

¡VAYA! ESE GOLA-GOLA CONTINÚA EMPEÑADO EN HACER FUEGO.

¡TONG!

¡INVENTÓ EL ARCO Y LA FLECHA!

¡PONG!

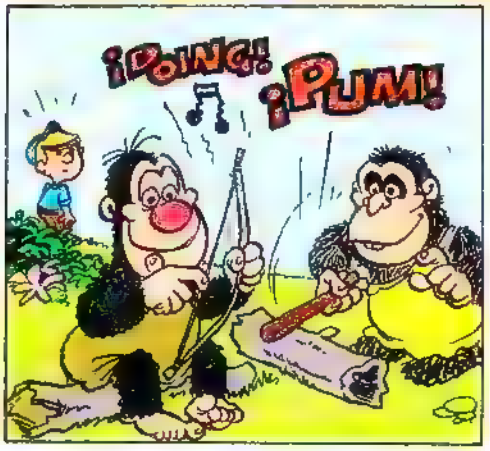
¿QUÉ HE HECHO, DIOS MÍO?

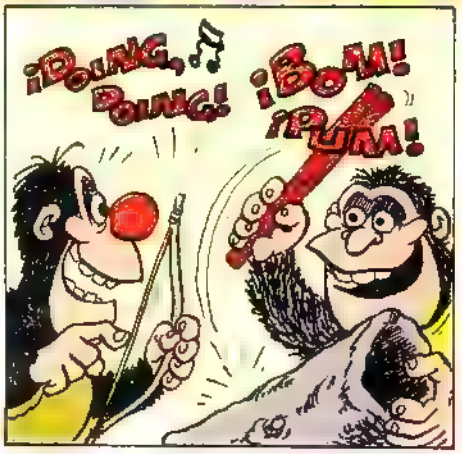
¡LES HE DADO EL FUEGO... Y TAMBIÉN LA GUERRA!... AHORA ES EL ARCO Y LA FLECHA; LUEGO EL CAÑÓN Y AL FINAL... ¡LA ATÓMICA!

¡POING!

¡DOING!

mampato



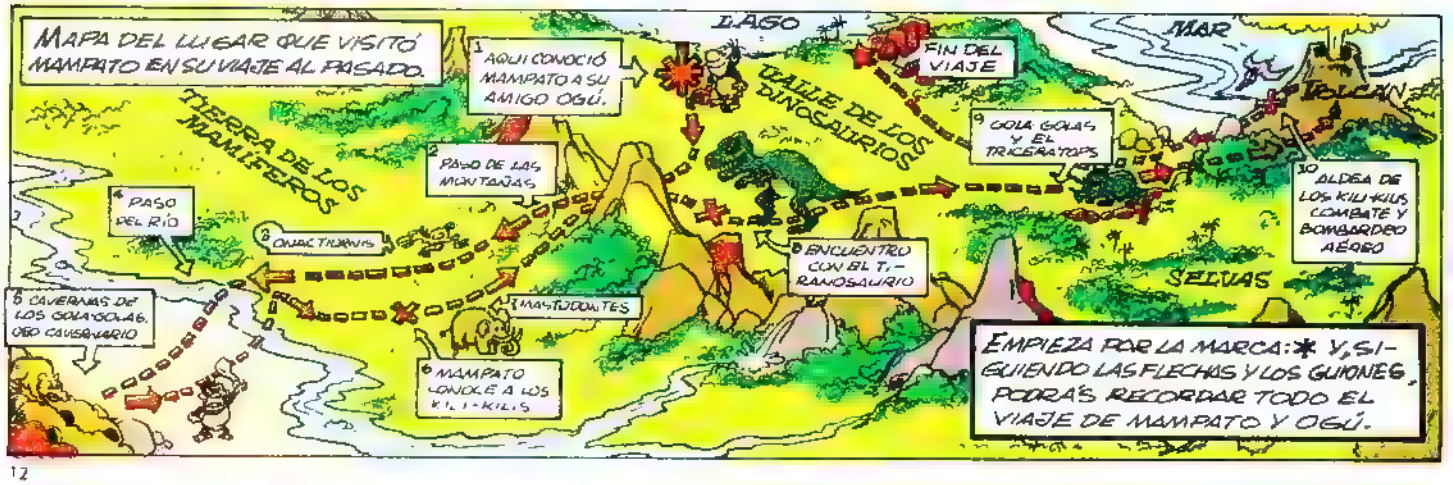


CAE LA TARDE. LOS GOLA-GOLAS SE PREPARAN A VOLVER A SU TIERRA Y LOS KILI-KILIS A PASAR LA NOCHE EN SU NUEVO HOGAR. AMBOS PUEBLOS ESTÁN AHORA PROTEGIDOS POR EL FUEGO.

MAMPATO DECIDE QUE YA ES EL MOMENTO DE REGRESAR AL PRESENTE. ¡Y VIENE LA DESPEDIDA!

Y EL CINTO ESPACIOTEMPORAL FUNCIONA NUEVAMENTE.

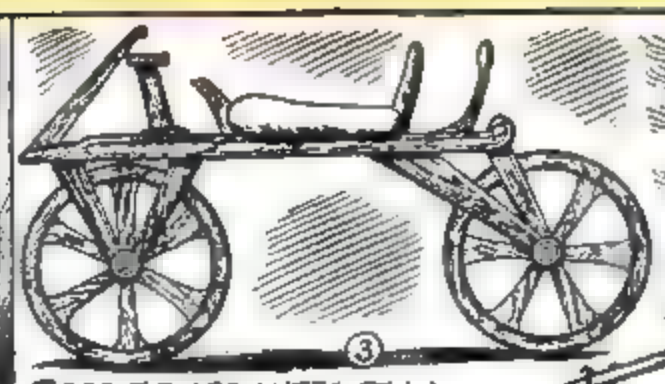
FIN DEL EPISODIO



LA BICICLETA

SE SOSTIENE QUE FREIHERR KARL DRAIS VON SAUERBRONIN ES EL INVENTOR DE LA BICICLETA (1816), PERO EN 1923 SE ENCONTRARON ESTOS RESTOS DE BICICLETA, SEGÚN PARECE, QUE DATAN DEL SIGLO DOS, CERCA DE PORTA CAPENA, EN ROMA.

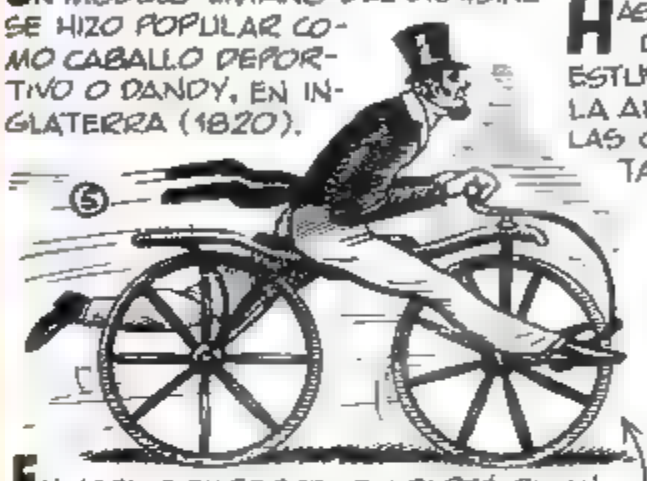
EN UN CRISTAL DE COLORES DE LA VENTANA DE UNA IGLESIA DE 1642, EN ERNWICK, UN ANGEL TOCANDO LA TROMPETA ESTÁ REPRESENTADO SOBRE UN APARATO DE DOS RUEDAS.



POCO TIEMPO ANTES DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA, LA ANTIGUA BICICLETA DE DE SIVRAC, QUE NO TENÍA BARRAS PARA MANEJARLA, ESTUVO MUY DE MODA ENTRE LOS ESTUDIANTES DE PARÍS.

EL DRAISINE, DE 1816, TENIA MANUBRIO Y SE PENSABA QUE SERÍA UN BUEN MEDIO DE TRANSPORTE.

UN MODELO LIVIANO DEL DRAISINE SE HIZO POPULAR COMO CABALLO DEPORTIVO O DANDY, EN INGLATERRA (1820).



EN 1821, GOMPERTZ LE ADAPTÓ PALANCAS A LA BICICLETA PARA IMPULSARLA CON LOS BRAZOS; MACMILLAN, EN 1839 LO HIZO PARA IMPULSARLA CON LOS PIES.

HASTA LAS DAMAS ESTUVIERON A LA ALTURA DE LAS CIRCUNSTANCIAS!

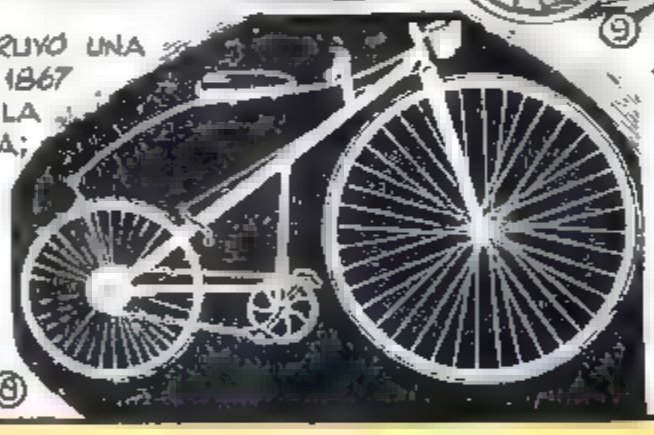
CICLISTA CON TRAJE ESPECIAL PARA ANDAR EN BICICLETA.

ESTRIBO

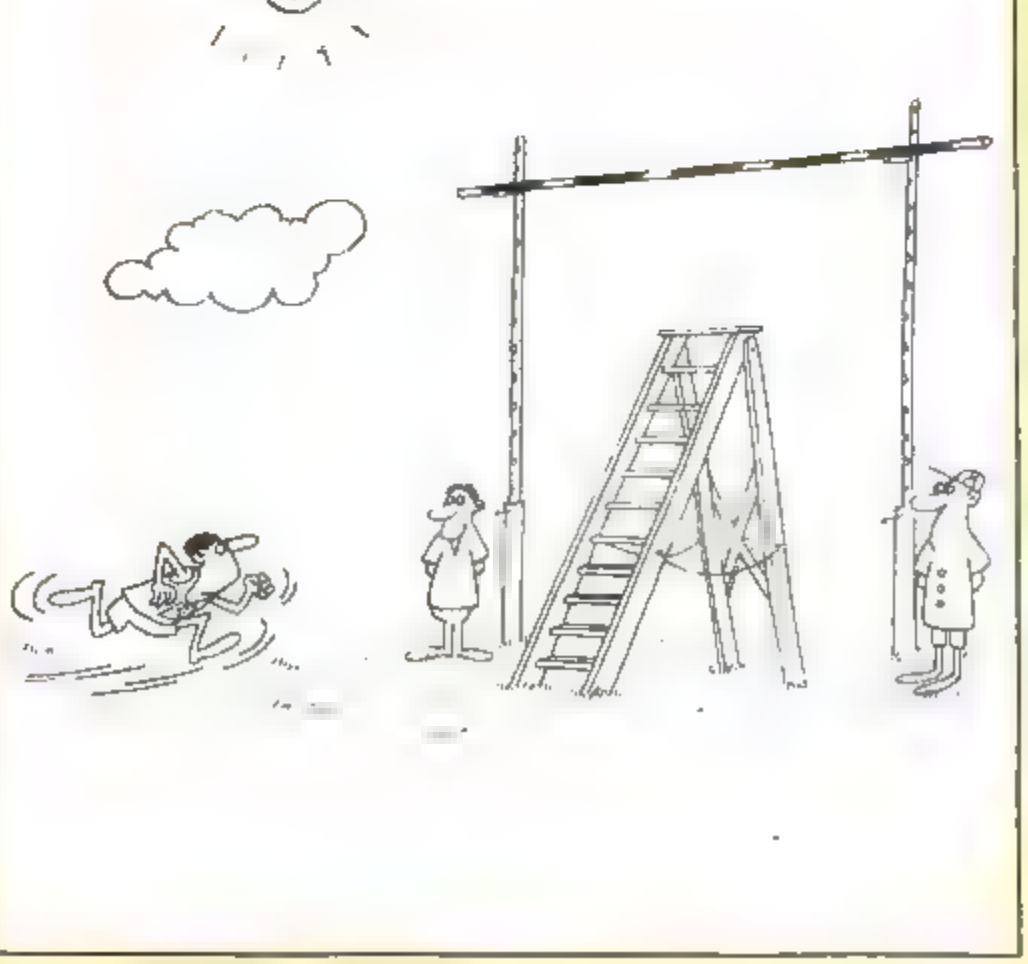
DESPUÉS DE QUE DUNLOP INVENTÓ LOS NEUMÁTICOS DE GOMA EN 1888, NACIÓ LA BICICLETA MODERNA Y A COMIENZOS DE 1890 FUE CON AMBAS RUEDAS LIBRES Y FRENOS DE CONTRA-PEDAL.

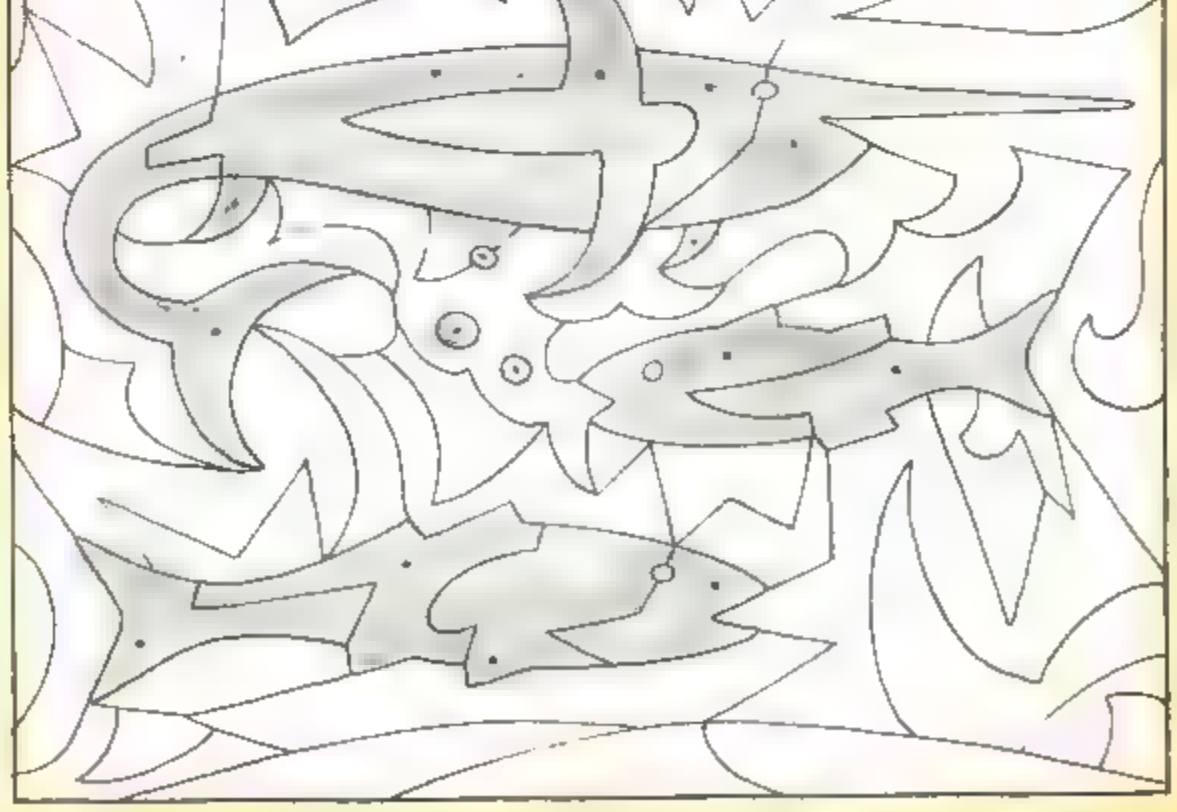
EN UNA BICICLETA DE CARRERA SE ALCANZA HOY DÍA UNA VELOCIDAD QUE HABRÍA HECHO DESMAYARSE A NUESTROS ANTEPASADOS.

MICHAUX CONSTRUYÓ UNA BICICLETA EN 1867 CON PEDALES EN LA RUEDA DELANTERA; CON LA BICICLETA DE LAWSON EN 1879, LOS PEDALES ACCIONARON LA RUEDA TRASERA MEDIANTE UNA CADENA.



ALREDEDOR DE 1880, EL VELOCÍPEDO DE TRAFAULT SE EMPEZÓ A USAR; ESTE TENÍA UNA RUEDA DELANTERA ALTA (PARA AUMENTAR LA VELOCIDAD). TENÍA TAMBIÉN RODAMIENTOS Y LLANTAS HUECAS CON NEUMÁTICOS DE GOMA MACIZA.





¿QUE APARECERA? Pinta con un lápiz negro todos los espacios marcados con un punto y te llevarás una sorpresa.

NOVENA PARTE

LOS GUERREROS PIELES ROJAS

En 1830 se dictó una Ley de Expulsión de los Indios y las tribus fueron obligadas a trasladarse a la región oeste del río Mississippi. En diez años, los estados de la costa atlántica quedaron libres de indios. Sin embargo, una vez terminada la guerra civil en los Estados Unidos, millares de familias emigraron hacia el Oeste y nuevamente ocuparon los territorios de los pieles rojas. Cazadores de búfalos, buscadores de oro, tramperos y pioneros invadieron la pradera y los mismos funcionarios de gobierno encargados de proteger a los indios, firmaban tratados falsos en nombre del "Gran Padre Blanco", como llamaban éstos al Presidente. Las tribus alarmadas con la creciente invasión de los blancos, quienes mataban a sus animales y ocupaban sus tierras, no les quedó otra alternativa que declarar la guerra. Fue una lucha cruel: las cabelleras de los caras pálidas pasaron a adornar la cintura del guerrero que los había derrotado y, a su vez, los blancos organizaban batidas de represalia en las aldeas indígenas. Desde 1850, los pieles rojas se convirtieron en una seria amenaza y el Gobierno ordenó la intervención del Ejército para restablecer la paz.

NUBE ROJA

Desde un principio Nube Roja advirtió a los enviados del gobierno que se opondría a la construcción de Fort Kearny, destinado a proteger a los pioneros de Wyoming. El capitán William Fetterman, quien al igual que otros oficiales no querían perderse la oportunidad de destacarse en la campaña indígena, afirmó jactanciosamente: "Denme un regimiento de caballería y pondré en su lugar a todos los Sioux del Oeste". Días después, un grupo de soldados que se encontraban cortando leña, fue asaltado por una pequeña banda de Sioux y Fetterman con su destacamento partió a socorrerlos. Los indios huyeron inmediatamente y el capitán, desobedeciendo las órdenes de su superior, emprendió la persecución justo para caer en la emboscada que le había preparado Nube Roja. Pagó así con su vida y con la de sus ochenta soldados la imprudencia cometida. El asedio a Fort Kearny se mantuvo durante todo

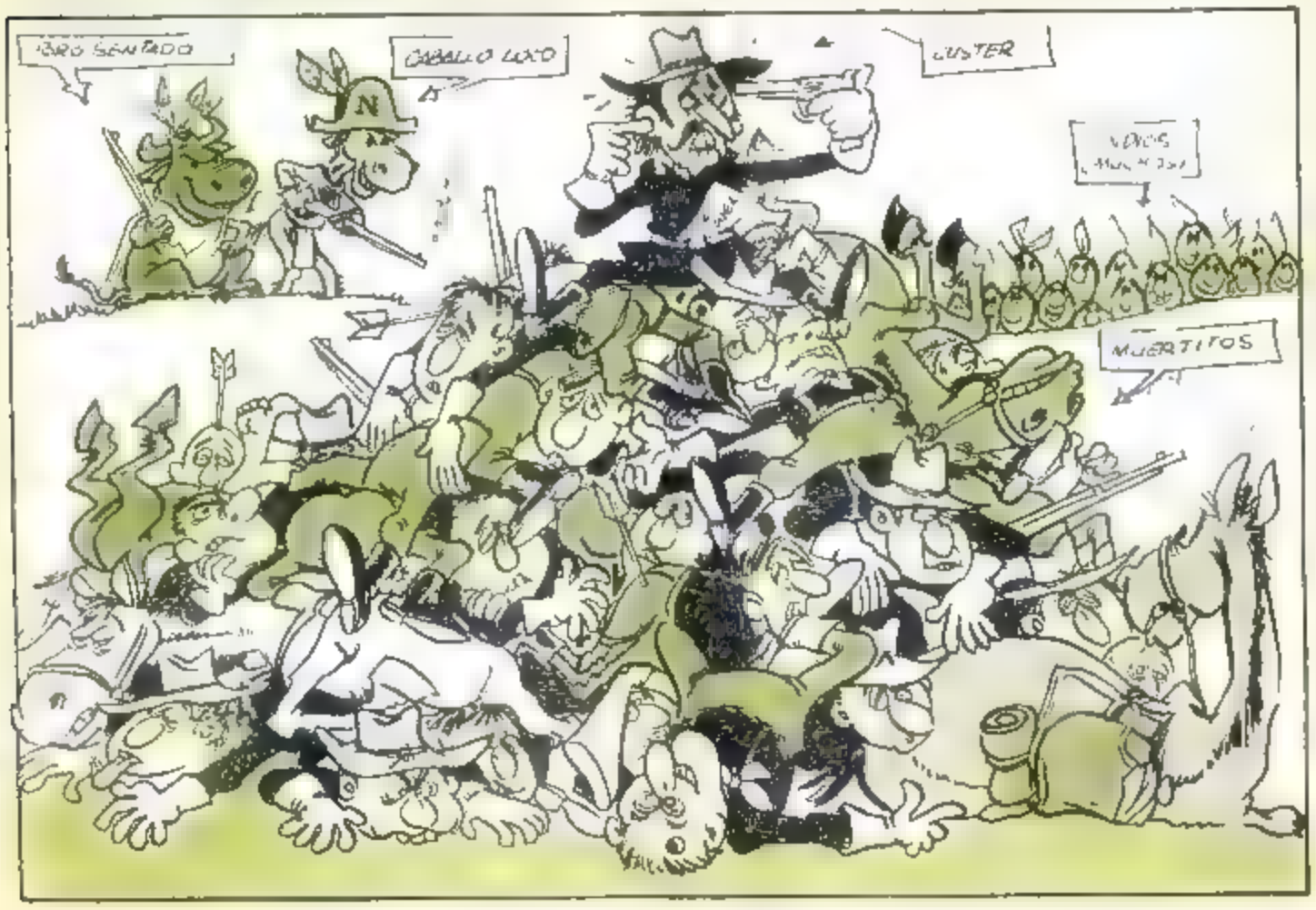
del FAR-WEST

el invierno de 1866 y, al llegar el verano, el jefe indio atacó una caravana de carros militares. Pero los soldados armados con los modernos rifles de repetición causaron estragos en las filas enemigas. Al atardecer, yacían 1.500 guerreros muertos sobre la pradera y Nube Roja ordenó la retirada.

EL GENERAL CUSTER

George Armstrong Custer había sido un héroe en la Guerra de Secesión, pero en 1868 eran pocos los que se acordaban de este general de caballería. Su carrera militar se había visto perjudicada por su carácter impulsivo e indisciplinado, sin embargo, los soldados lo admiraban porque era un valiente. En el Oeste combatió durante varios años contra los indios, hasta que un día se le presentó la oportunidad de recobrar la perdida gloria. Sherman, su superior, pensaba que "el único indio bueno es el indio muerto" y no le costó convencerlo que era necesario destruir la aldea de los cheyenes. Al alba del 26 de noviembre de 1868, en medio de una fuerte tempestad de nieve, los cornetas tocaron la

orden de carga y el regimiento atacó sorpresivamente al dormido campamento ubicado a orillas del río Washita. Los soldados mataron sin discriminación a hombres, mujeres y niños. Los pocos sobrevivientes fueron conducidos al frente, pero la mayor parte murió de frío durante el trayecto. Ocho años después, Custer pagaría con su vida la deuda contraída en Washita.



LITTLE BIG HORN

En el verano de 1876, se había establecido en el valle de Little Big Horn un campamento indígena de Sioux y Cheyenes al mando de los jefes Toro Sentado y Caballo Loco. El general Alfred H. Terry dio instrucciones al general Custer de dirigirse al campamento para lograr que los "rebeldes" regresaran a sus reductos, pero evitando en lo posible una batalla. El general partió a la cabeza del Séptimo Regimiento de Caballería, decidido a repetir la "hazaña" de Washita. Después de elaborar cuidadosamente un plan, dio la orden de ataque. Sin embargo, muy pronto se dio cuenta de su error. Custer y sus hombres desmontaron y se atrincheraron detrás de los caballos. El único sobreviviente de la batalla de Little Big Horn fue precisamente el caballo "Comanche" del capitán Miles W. Keogh. El noble animal fue curado de sus heridas y por orden superior nunca más volvió a ser montado.

Gutenberg

el inventor de la imprenta

(1397 - 1468)

La ciudad alemana de Maguncia era a fines del siglo XIV un floreciente centro artesanal y comercial. Había allí muchas cosas que ver y que aprender. El pequeño Johannes Gensfleisch zum Gutenberg, hijo menor de un rico burgués, y sus dos hermanos aprovechaban el tiempo libre para salir de la ciudad, rodeada de gruesas murallas, para pasear a orillas del Rin, mirando los barcos que llegaban cargados de mercaderías de tierras lejanas. También callejeaban por el barrio de los artesanos, observando a los orfebres y a los fabricantes de sellos y monedas.

Cuando el padre de Gutenberg falleció, en 1419, el joven no se sentía inclinado a seguir estudios universitarios ni religiosos, así que se dedicó a vivir de sus rentas. Alrededor de 1428 abandonó la ciudad natal y se dirigió a Estrasburgo. Allí mantuvo un taller, en el cual enseñaba artes manuales de todo género, a pesar que no era costumbre que un joven de su clase social se dedicara a este tipo de oficio.

Gutenberg se convirtió en un maestro en la técnica de los trabajos en metal y aunque, en ese tiempo, sólo se dedicó a la fundición de medallas, es posible que ya haya surgido en él la idea que lo llevaría a crear los tipos móviles.

De los años siguientes, poco se sabe acerca de su vida. Sólo que se vio mezclado en varios procesos, que pagaba puntualmente sus impuestos por el vino y que, en 1444, regresaba a Maguncia. En la vieja casona de la familia Gutenberg, Johannes instaló su taller y, como todo lo fue invirtiendo en su obra, tuvo que recurrir a préstamos.

Durante la Edad Media los textos legales o literarios se difundían en forma de manuscritos. Estos eran verdaderas obras de arte, en las cuales cada letra era dibujada finamente por los escribas o amanuenses y, en las miniaturas que adornaban las mayúsculas, se entrelazaban flores y animales cubiertos con finas láminas de oro. Era un trabajo que requería muchos meses y solo muy pocos podían darse el lujo de comprar libros.

La imprenta de Gutenberg se componía de tres secciones: la fundición de tipos, la sala de cajas y la impresión. El maestro hizo moldes de cada letra y con ellos fundió cientos de tipos individuales. El cajista colocaba tipo por tipo, línea tras línea, hasta completar una página. Se ataba firmemente toda la composición con un sedal y el impresor la coloreaba con tinta, la cual se preparaba con negro de humo y resina. Luego colocaba el papel sobre la composición y lo presionaba con la prensa. En esta forma se podían obtener centenares de copias con un solo modelo.

La primera obra impresa en el taller de Gutenberg fue la Biblia (1452-1456), pero con el éxito del invento, comenzaron los problemas para su creador. Su socio, Johannes Fust, quien le había prestado dinero, lo demandó por deudas y recibió en parte de pago gran parte del material, instalándose con una imprenta propia. El resultado del proceso hizo que los operarios de Gutenberg, que habían aprendido el arte de su maestro, se esparcieran por el mundo, divulgando así la invención.

Empobrecido por las deudas, Gutenberg no volvió a tener la posición que merecía hasta que, en 1465, el príncipe Adolf von Nassau le asignó una pensión. El inventor vivió sus últimos años de vida en una casa que le otorgó su protector en las cercanías de la Iglesia de San Cristóbal, cuyas campanas habían acompañado los juegos de su niñez y cuyo toque de difuntos anunció su muerte en 1468.

Imprenta en el año 1568.

Historia del Hombre

SEXTA PARTE: PALESTINA

UN PUENTE ENTRE DOS CIVILIZACIONES

El pequeño y fértil país situado entre Egipto y Mesopotamia sirvió de puente entre las dos civilizaciones más antiguas del mundo. Los mercaderes viajaron de un imperio al otro vendiendo sus productos y enseñando su modo de vida a los habitantes de Palestina. Este territorio, aunque pequeño en superficie, aportó al mundo una de las invenciones más importantes, el alfabeto, que permitió, a su vez, escribir el libro más famoso de todos los tiempos: la Biblia.

LA TIERRA DE LA PURPURA

La región que conocemos actualmente como Palestina se llamaba antaño Canaán, que significa "Tierra de la Púrpura". Tanto los cananeos como los fenicios, quienes habitaban en las costas del Líbano, poseían el secreto para fabricar la tintura púrpura. Esta la obtenían del murex, un molusco provisto de una glándula que segrega una substancia color púrpura.

La tintura era de difícil preparación y su precio solamente estaba al alcance de reyes y de hombres ricos. Llevar un traje o un manto púrpura era sinónimo de ser un personaje de alto rango.

Los fenicios eran principalmente comerciantes y marinos. Desde las ciudades de Tiro y Sidón, sus barcos navegaban rumbo a Grecia, Italia, Africa, España y, es posible que se hayan aventurado hasta las lejanas islas británicas. También establecieron colonias, siendo Cartago, en Africa del Norte, la más importante de ellas.

CANANEO, FENICIO Y ARAMEO	GRIEGO	LATINO
𐤀	A	A
𐤁	B	B
𐤂	ΓC	CG
𐤃	ΔD	D
𐤄	E E	E
𐤅	F Y	FVUWY
𐤆	I	Z
𐤇	H	H
𐤈	I	IJ
𐤉𐤊	K	K
𐤋	ΛL	L
𐤌	M	M
𐤍	N	N
𐤎	+Ξ	X
𐤏	O	O
𐤐	Π Γ	P
𐤑		
𐤒	Q	Q
𐤓	PR	R
𐤔	Σ ς	S
𐤕	T	T

Pero en sus barcos, los fenicios transportaron algo más valioso que la púrpura, los finos aceites y los bellos objetos en vidrio coloreado, "el alfabeto". Estos comerciantes eran hombres prácticos y por ello inventaron un sistema de escritura, basado sólo en 22 signos, mucho más sencillo que el de Egipto y Mesopotamia, con el cual ya no era necesario aprenderse de memoria cientos y cientos de símbolos. (1400 y 1000 A. C.).

Los griegos adoptaron el alfabeto de los marinos fenicios, le agregaron las vocales y lo transmitieron a los romanos, quienes, a su vez, lo divulgaron por toda Europa. Es así como, con algunas modificaciones, el alfabeto fenicio terminó por evolucionar hasta el moderno sistema de escritura que todos usamos actualmente.

LA TIERRA PROMETIDA

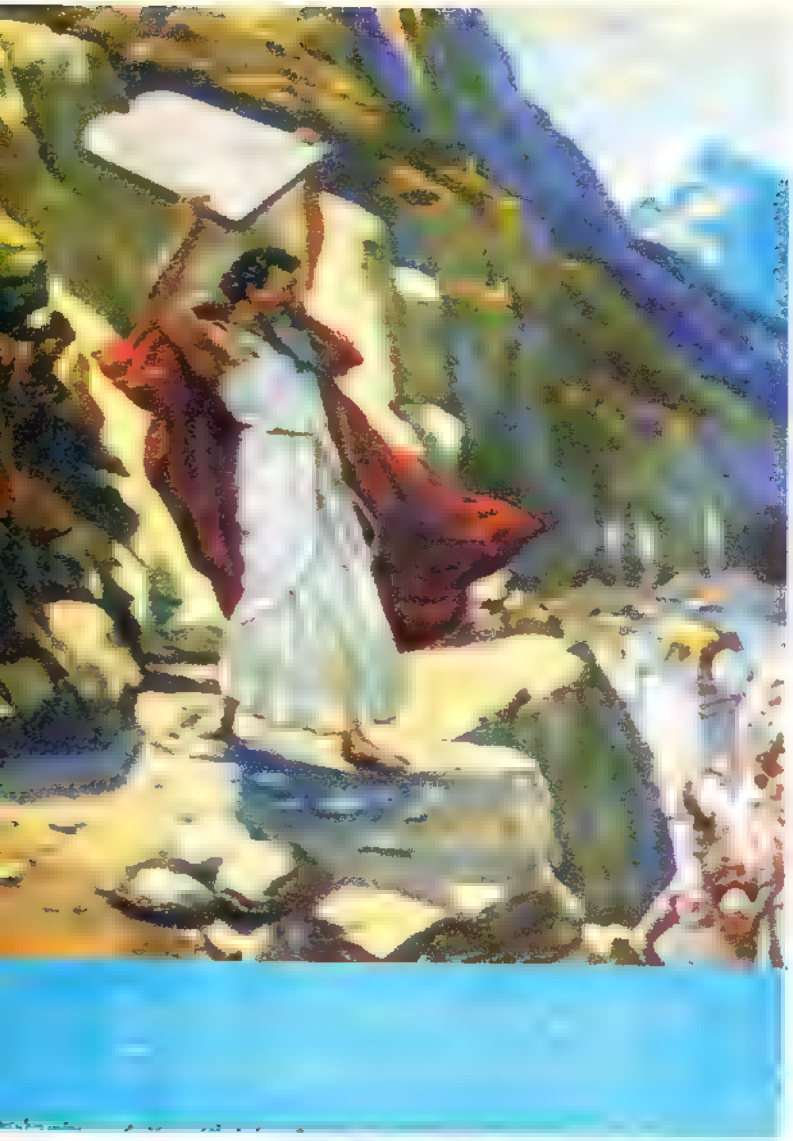
Gracias a la Biblia, nosotros conocemos la historia de los hebreos mejor que la de otros

pueblos del Medio Oriente. Estos eran nómades que habitaban en las regiones semidesérticas de Mesopotamia. Alrededor de 1800 A. C., el anciano patriarca Abraham condujo su clan hacia Palestina, permaneciendo allí alrededor de 70 años. En esa misma época, los hicsos invadieron Egipto y, seguramente, el paso de las tropas por Palestina despertó la curiosidad de los hebreos, quienes también marcharon hacia el Nilo en busca de una vida mejor. Se instalaron en el delta del río, donde se transformaron en un pueblo próspero y los hijos de Jacob fundaron las doce tribus de Israel.

4

5

Sin embargo, el rápido desarrollo del pueblo hebreo terminó por inquietar a los egipcios, quienes decidieron suprimir este posible peligro condenando a los judíos a trabajos forzados. Mal alimentados, construyendo canales, caminos y diques bajo un sol implacable y bajo el látigo de los capataces, los hebreos morían por miles. Después de casi 200 años de cautiverio, Moisés sacó a su pueblo de Egipto y los condujo a la montañosa península del Sinaí, donde encontraron, por lo menos, la paz y la libertad.



Moisés les transmitió la creencia en un solo Dios, Jehovah, y les entregó la ley divina a través de los Diez Mandamientos. Desde entonces, las tablas de la ley fueron transportadas en el Arca de la Alianza.

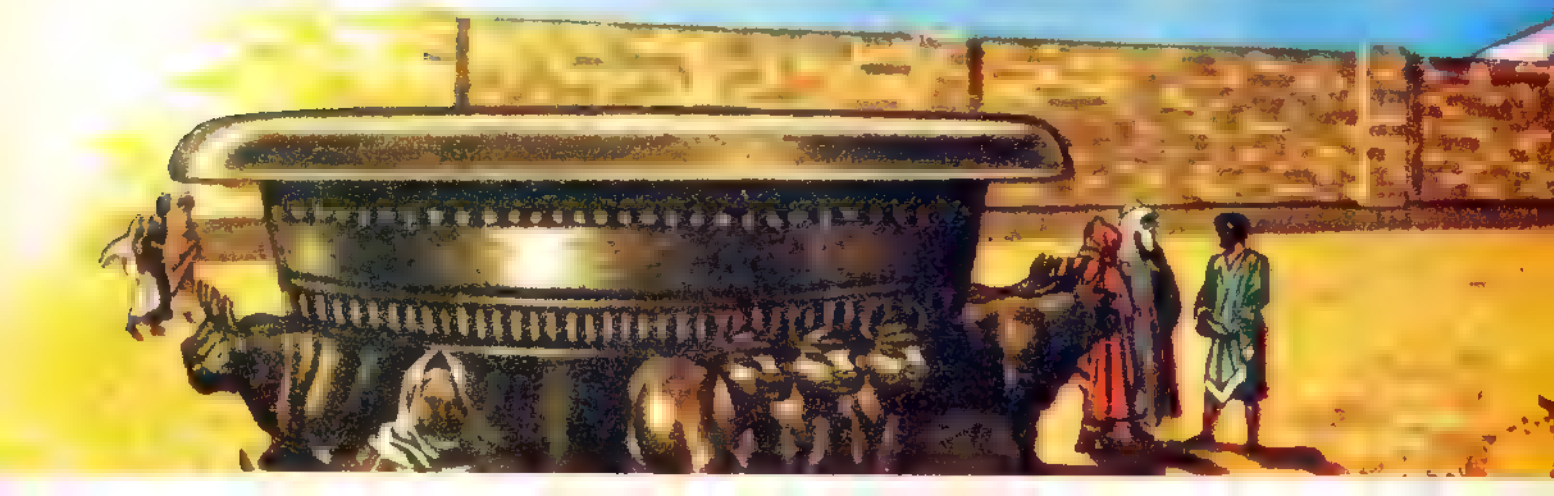
Después de vagar durante años por el desierto, los hebreos llegaron a Palestina conducidos por el sucesor de Moisés, Josué. Para ellos, Canaán no era la Tierra de la Púrpura sino la Tierra Prometida, donde el patriarca Abraham había levantado antaño su tienda.

JUECES Y REYES

Mientras los hebreos vivían en Egipto, un pueblo de marinos, los filisteos, se había establecido en la costa de Palestina y, el interior del país, estaba ya ocupado por los cananeos. Tanto el gigantesco Goliat como Dalila, la mujer que traicionó a Sansón, eran filisteos. Por ello, resulta lógico que la llegada de los hebreos provocara una sangrienta guerra que duró cerca de 200 años. Los encargados de dirigir la lucha para establecerse en el país fueron los Jueces

Finalmente, para unir definitivamente a las tribus, los judíos eligieron a un rey, Saúl, quien murió combatiendo a los filisteos. Le sucedió David, el famoso pastor de la Biblia que dio muerte a Goliat con una honda. El joven rey se apoderó de la ciudad cananea de Jerusalén (1000 A. C.) y la transformó en la capital, después de haber asegurado la independencia de su pueblo mediante una serie de victorias sucesivas. Durante esta época, el palacio real sólo era una casa más grande que las otras. Nada en Palestina podía competir con las magníficas

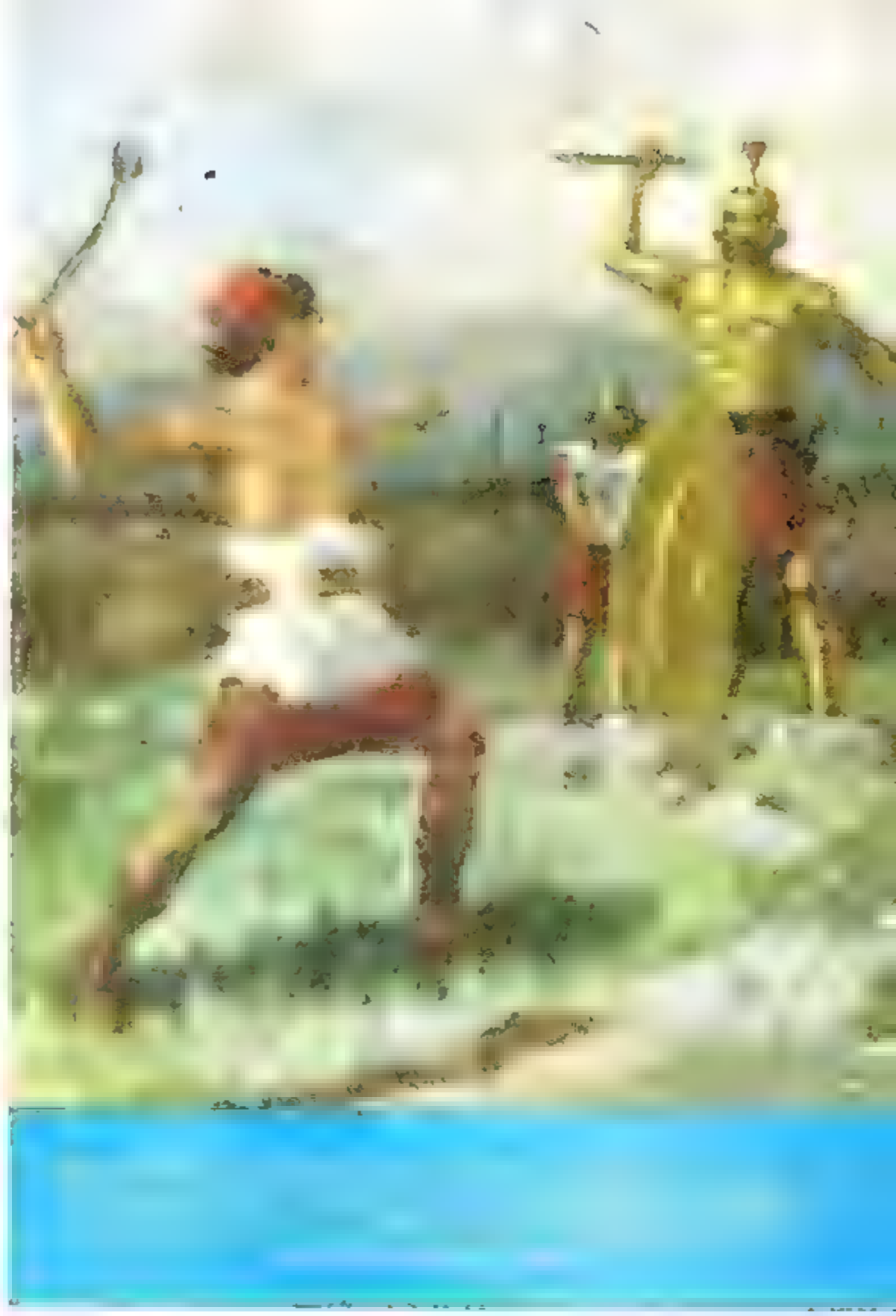
El templo de Jerusalén fue construido por el rey Salomón. Los dos pilares de la entrada y la fuente son de bronce macizo En el año 587 A. C., los soldados de Nabucodonosor saquearon y destruyeron este templo

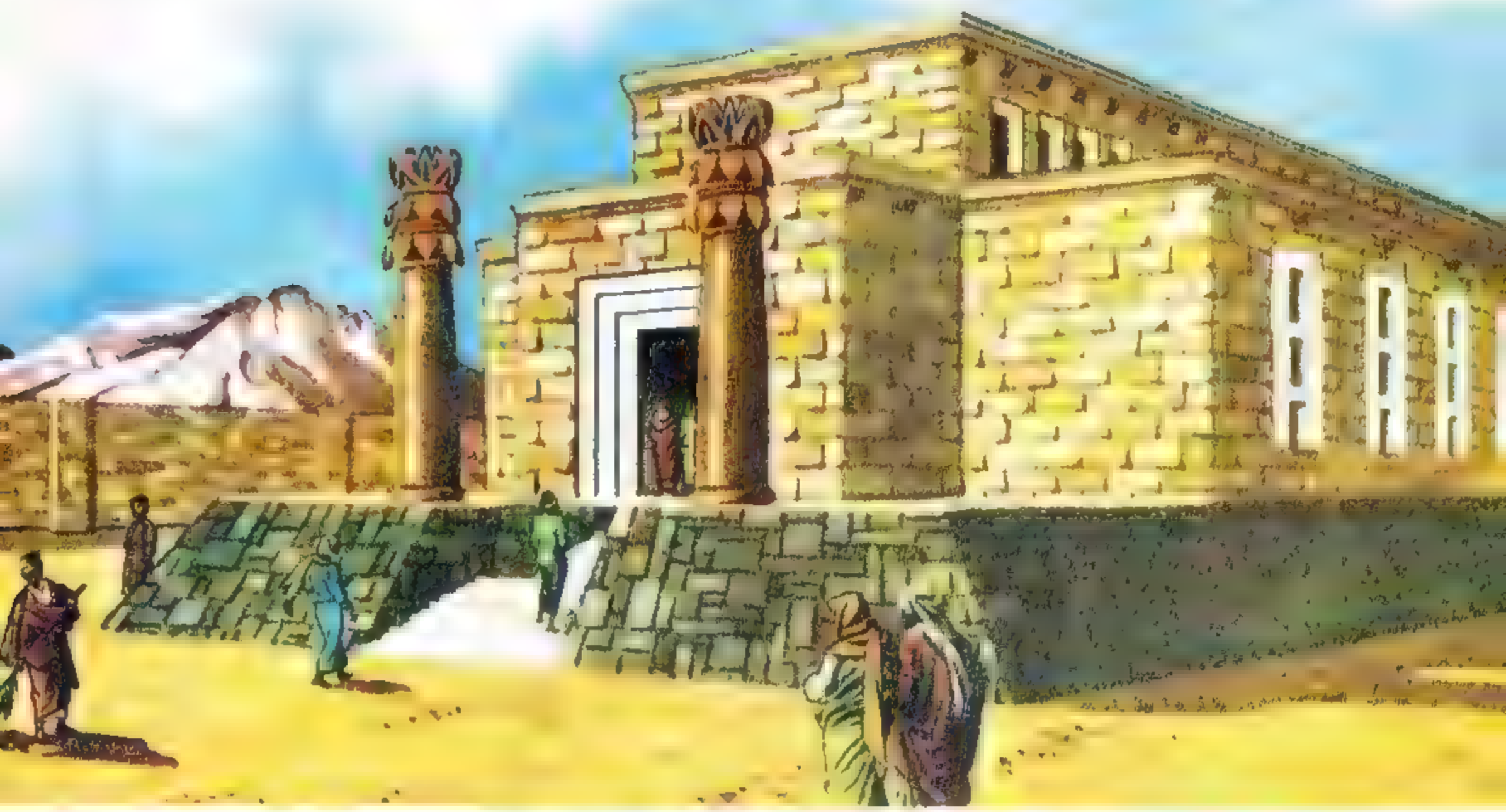


construcciones de Egipto y de Mesopotamia. Los niños no jugaban en la calles estrechas y sombrías, sino en el bazar o en la plaza del mercado, donde se instalaban los comerciantes y artesanos a vender sus mercaderías.
Aun en nuestros días, muchas tribus en Palestina siguen practicando la vida nómada. Viajan con sus ovejas, cabras y otros animales, instalando sus tiendas a la orilla de una vertiente o de un pozo y quedándose hasta que el ganado haya terminado con la hierba del lugar.
Toda la familia vive en una sola carpa y cuando se hacen demasiado numerosos, los hijos mayores se instalan en una tienda separada con su mujer y sus hijos. Al llegar los hebreos a Palestina, traían con ellos una tienda especial que servía como santuario para rendir culto a Dios.

LAS MINAS DEL REY SALOMON

El hijo de David, Salomón, fue el rey más poderoso y rico de Palestina. En su harén tenía cientos de esposas, siendo la mayoría de ellas princesas de los reinos vecinos. Durante su reinado hizo traer miles de esclavos y sus barcos navegaban por las costas de Africa y hasta la lejana India, trayendo a su regreso oro, plata y marfil. El elemento más utilizado en la manufactura de objetos, armas y pilares durante la época de este rey fue el bronce, aleación de cobre y estaño. Para haber empleado tan abundantemente el bronce era necesario que Palestina tuviese yacimientos de cobre, sin embargo, el país no es rico en reservas minerales. Sólo hace pocos años, un arqueólogo descubrió en la región sur del Mar Muerto las legendarias mi-



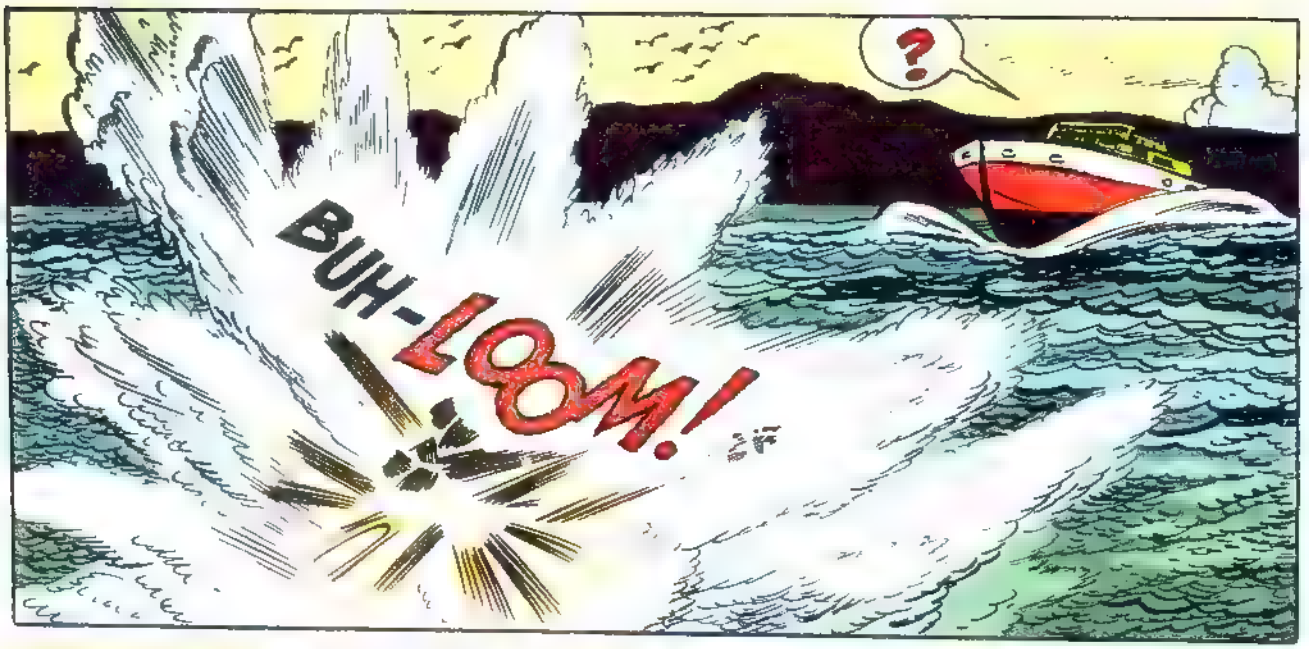


nas del rey Salomón, de donde los hebreos extraían el cobre.
Desafortunadamente el rey perdió la popularidad y arruinó a su pueblo con la construcción de edificios demasiado lujosos, tales como el famoso templo de Jerusalén, desproporcionados para un joven Estado rodeado de enemigos.

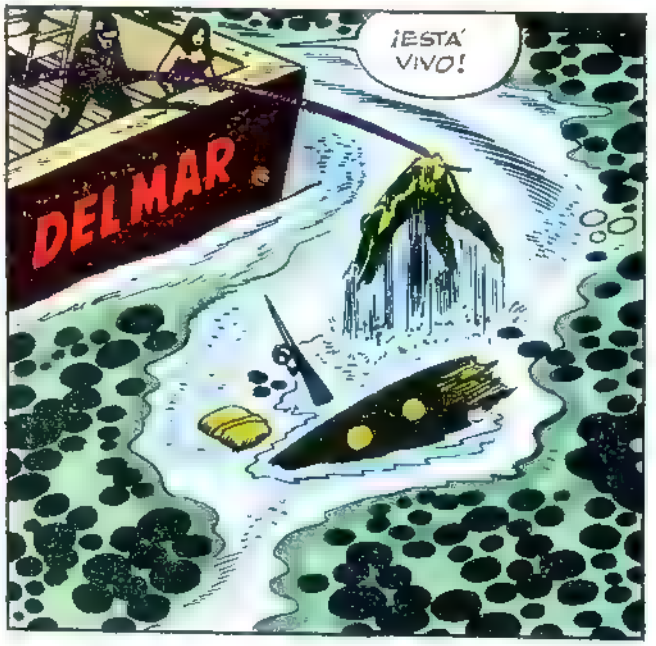
LAS INVASIONES

Poco después de la muerte de Salomón (928 A. C.), los egipcios saquearon e incendiaron Jerusalén, dislocando para siempre el reino que formó David. En el año 722 A. C., fueron los feroces guerreros asirios quienes sembraron la ruina y la muerte en Palestina. 135 años más tarde, los soldados de Nabucodonosor conquistaron el reino de Judá, incendiaron el templo de Salomón y deportaron a la mayor parte de la población a Babilonia (587 A. C.).
El cautiverio de los hebreos duró 39 años, hasta que el rey persa Ciro invadió Mesopotamia y los autorizó a regresar a su tierra. En Palestina volvieron a formar una comunidad religiosa, pero no recuperaron la libertad política.
En el año 135 de nuestra era, las legiones romanas aplastaron la revolución de Bar Cocheba y arrojaron a los judíos de la "Tierra Prometida". En los siglos siguientes, Palestina fue invadida por olas sucesivas de conquistadores árabes, cruzados, mongoles, turcos y británicos. Recién en 1948 se proclamó el Estado de Israel.

AGENTE SUBMARINO

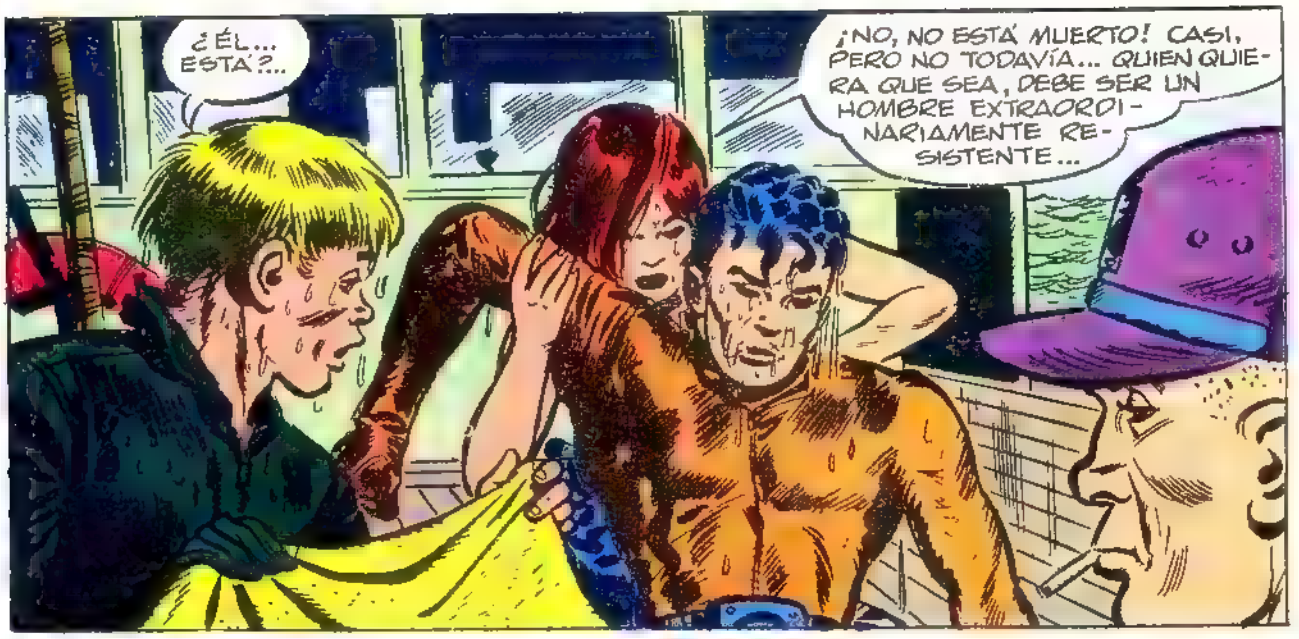

?
BUH-LOM!

¡RÁPIDO, KORT! ¡PUEDE HABER SOBREVIVIENTES!


DELMAR
¡ESTÁ VIVO!

EL TENIENTE JONES... SALVEN..., AL TENIENTE...

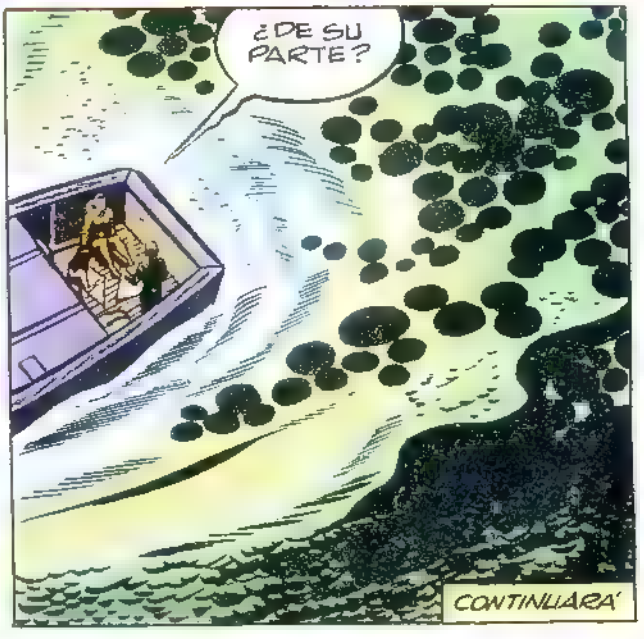
¡ALLÁ ESTÁ! ¡NO HAY TIEMPO QUE PERDER! ¡YO LO SACARÉ!...


¿ÉL... ESTÁ?...
¡NO, NO ESTÁ MUERTO! CASI, PERO NO TODAVÍA... QUIEN QUIERA QUE SEA, DEBE SER UN HOMBRE EXTRAORDINARIAMENTE RESISTENTE...

¿QUÉ?... NO ME DETENDRÁS, FANG. ¡PREFIERO MORIR!
¡NO! ¡ELLA LE SALVÓ LA VIDA!

¡OOOHHH!
SERÁ DIFÍCIL CONVENCERLO DESPUÉS DE ESTO, TENIENTE JONES, PERO CREO QUE LLEGAREMOS A SER AMIGOS... ¡MUY AMIGOS!...

¡CUANDO GRITÓ EL NOMBRE DE FANG, SUPE QUE ESTABA DE NUESTRA PARTE!


¿DE SU PARTE?
CONTINUARÁ

FLORA Y FAUNA

LAS AVES

SU ANATOMIA

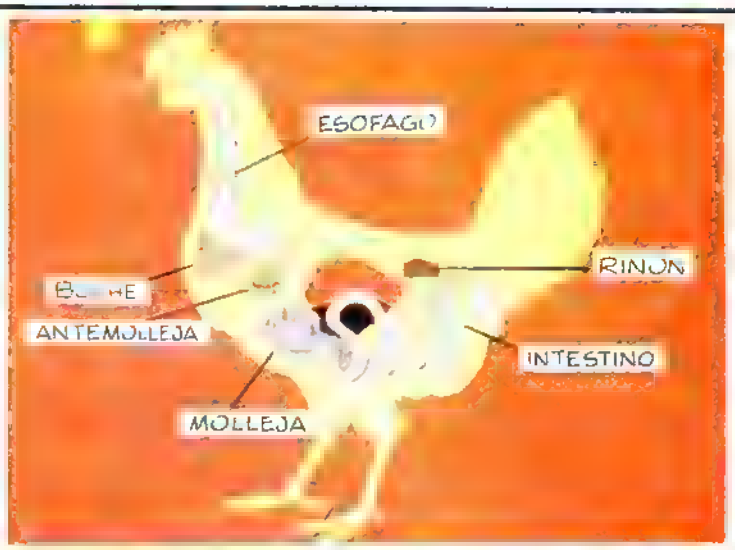
Las plumas con espacios de aire y de forma aerodinámica, son una de las características externas que revelan su especialización para el vuelo

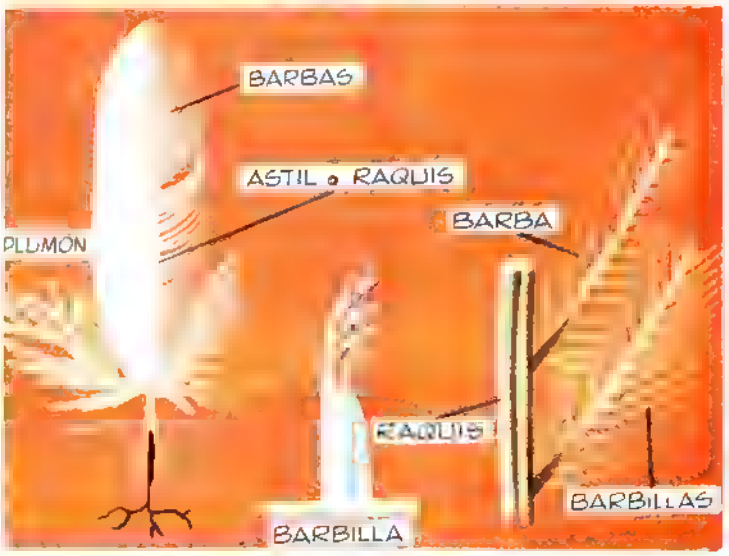
El esqueleto de las aves es compacto, con varios huesos soldados. Nótese la ancha quilla en el hueso del pecho donde se unen los poderosos músculos para el vuelo

Vista superior de los pulmones y de los sacos aéreos

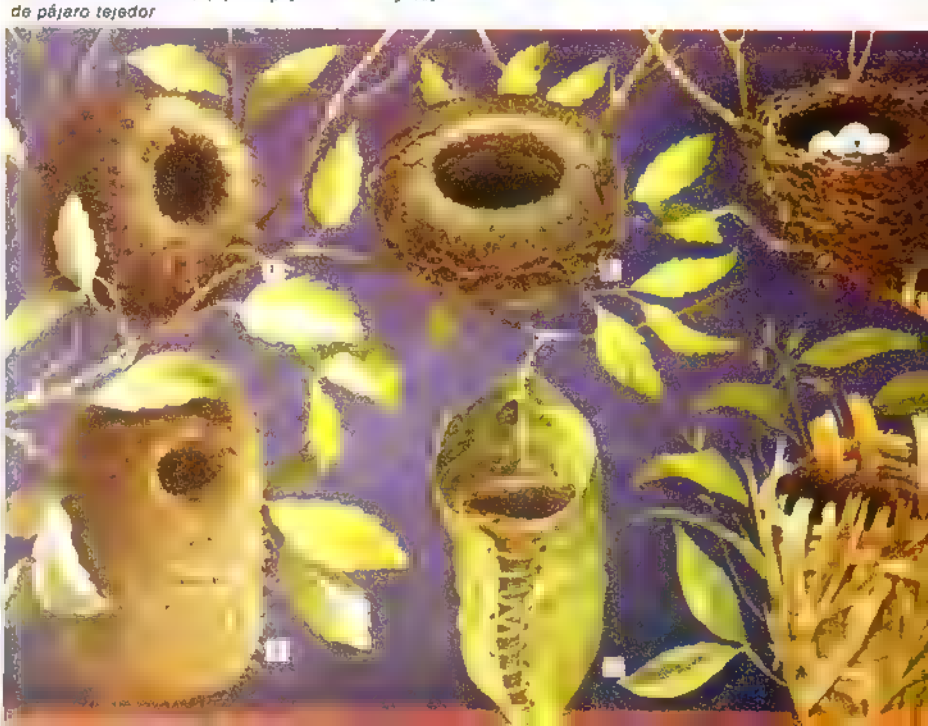
Los pulmones están conectados a los sacos aéreos y a los espacios huecos de los huesos

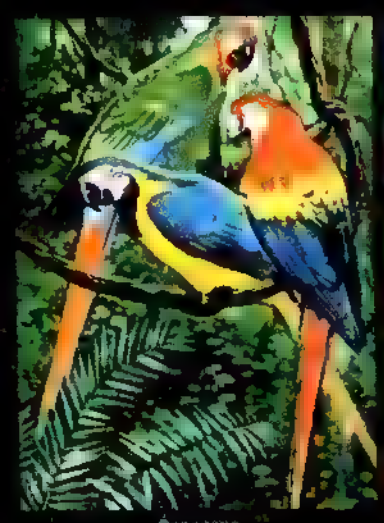
El corazón, dividido en cuatro cámaras, separa la enriquecida sangre arterial de la sangre venosa que contiene anhídrido carbónico. El corazón de las aves palpita aceleradamente, debido a la gran energía que deben desarrollar

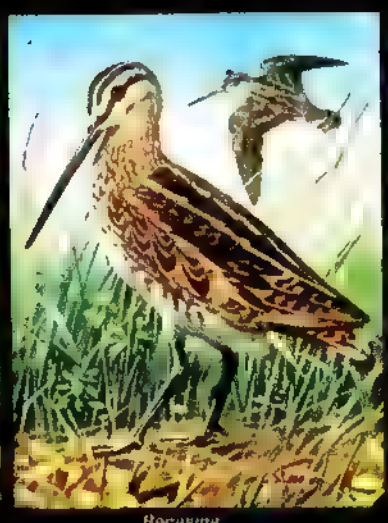




NIDOS. (1) de pinzón, (2) de gorrión, (3) de estornino de Baltimore, (4) de pájaro sastre y (5) de pájaro tejedor

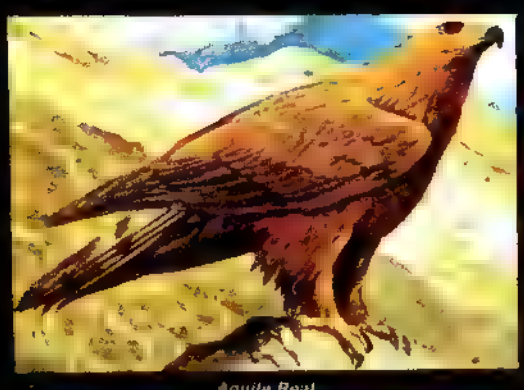



Papagayo

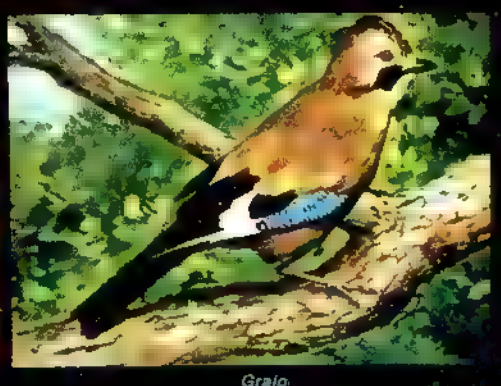

Becasina

Avestruz

Cormoran


Aguila Real

Gallina


Grajo

Pinguino

Zagua y ganso silvestre

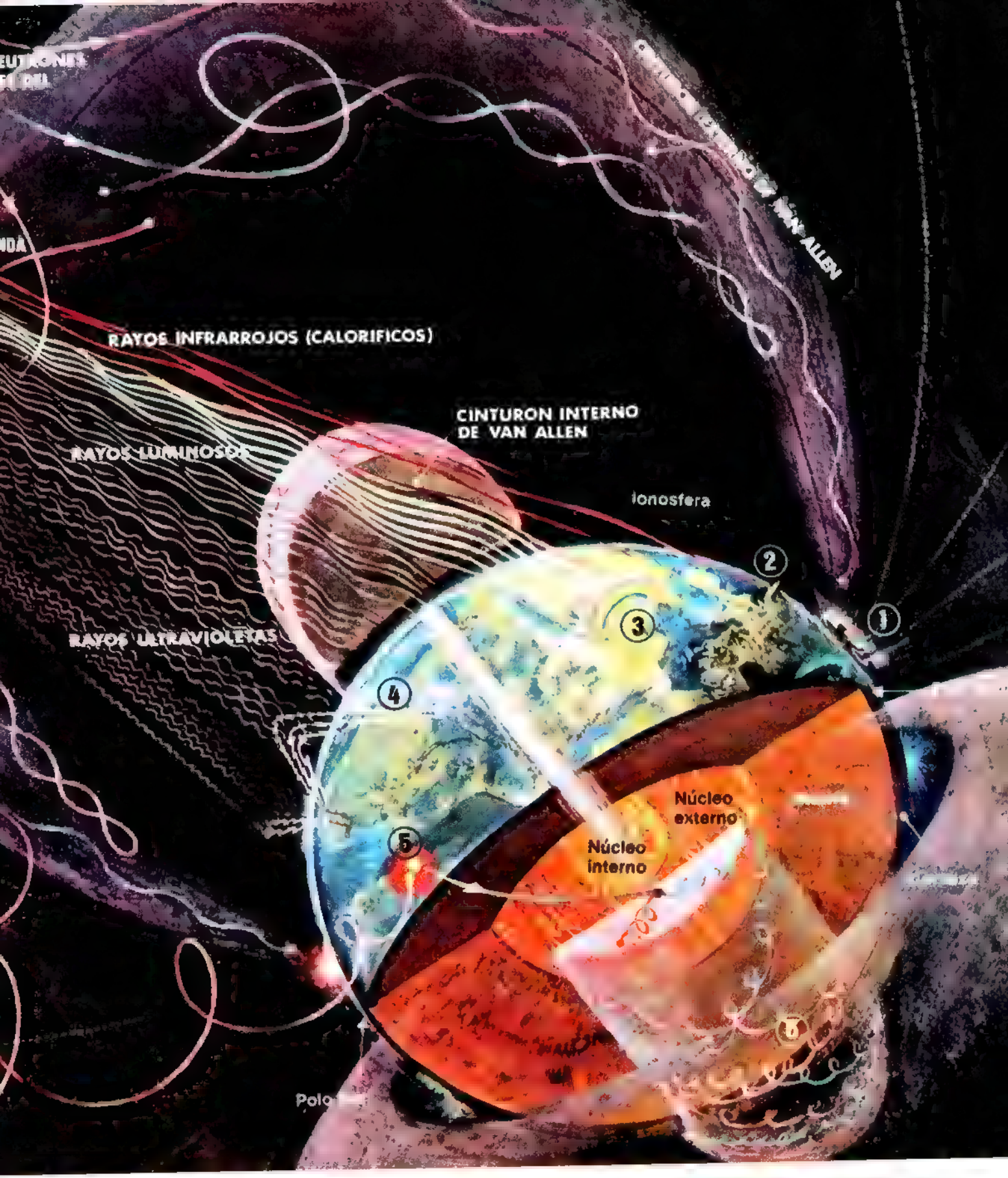
Somorgujo

QUE HAY DENTRO Y FUERA DE LA TIERRA

Nuestro planeta está compuesto por una serie de capas envolventes que rodean el núcleo. El núcleo interno tiene un espesor de 1 000 kilómetros y está formado por fierro y níquel en estado sólido. En torno a esta parte central se encuentra el llamado núcleo externo, de 2 000 kilómetros de espesor, compuesto probablemente de fierro y níquel fundido a una temperatura superior a los diez mil grados. A medida que nos acercamos a la superficie, encontramos una gruesa capa formada principalmente por rocas de basalto, de 2 900 kilómetros de espesor, llamada manto. Después viene la corteza terrestre, la cual, comparada con las otras capas, es apenas una delgada película de 50 a 70 kilómetros de espesor. Sobre esta última se extienden los continentes y el fondo de los océanos.

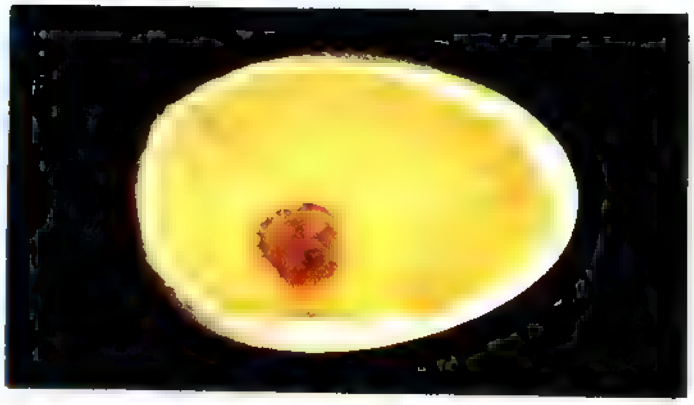
La corteza terrestre está rodeada por una capa gaseosa, la atmósfera, que contiene principalmente nitrógeno, oxígeno, vapor de agua, anhídrido carbónico, hidrógeno, neón, helio y otros elementos. En la parte superior de la atmósfera, entre los 90 y 400 km de altura, se encuentra una zona muy electrizada, llamada ionósfera. Se llama así porque en esta zona las partículas gaseosas sufren el fenómeno de la "ionización". Este fenómeno consiste en la separación parcial o total de los elementos de una molécula. Después de la división, los elementos presentan cargas positivas o negativas y reciben el nombre de "iones". En 1958, gracias al satélite norteamericano "Explorer", se descubrió el llamado "cinturón de Van Allen", que consiste en dos inmensas capas que circundan nuestro planeta, en el interior de las cuales son retenidas las partículas altamente energéticas, provenientes, en la mayor parte, del Sol.

Del sol, además de los rayos luminosos infrarrojos, de radio-onda y ultravioletas, provienen también partículas, como los protones y neutrones (el viento solar), las cuales influyen en los componentes de la atmósfera terrestre. Por ejemplo, algunas radiaciones estimulan los átomos de la alta atmósfera en las zonas del Polo Norte y del Polo Sur produciendo las auroras polares (1), las radio ondas traspasan la capa atmosférica y pueden ser captadas con los radiotelescopios (2), las radiaciones luminosas en ciertas circunstancias



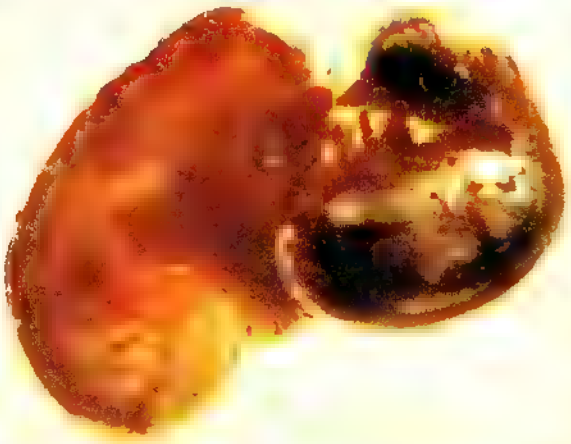
especiales, como después de un temporal producen el fenómeno del arco iris (3). La ionosfera refleja las ondas de radio, permitiendo así las telecomunicaciones entre diferentes puntos de la Tierra mediante los aparatos de radio (4). Muchos protones o partículas de otro tipo evitan la atracción del cinturón de Van Allen atraviesan la ionosfera y llegan a la zona de mayor densidad de la atmósfera terrestre. Cuando chocan con los núcleos de los átomos del gas atmosférico se producen pequeñas reacciones nucleares (5). Por ejemplo los átomos de nitrógeno se pueden transmutar en átomos de carbono. Pero la mayoría de los protones y otras partículas provenientes del sol y del cosmos son atraídas por el cinturón de Van Allen y se mueven vertiginosamente en su interior (6).

Huevo fecundado



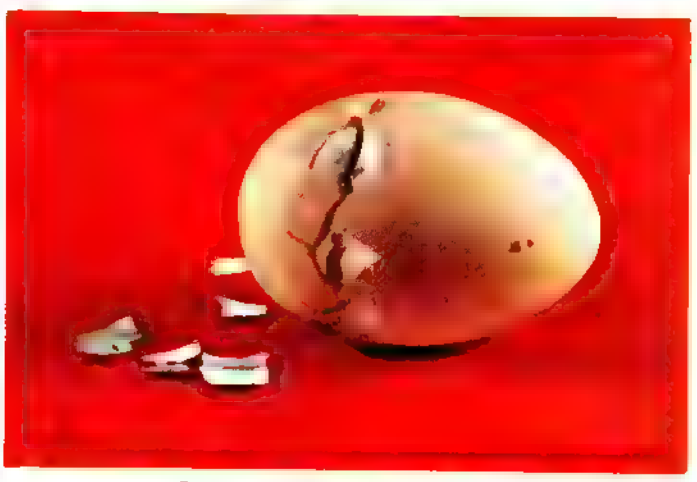
Embrión a los 5 días

Embrión al 6º día (izquierda) y al 8º día (derecha)



Embrión a los 17 días

Comienza a perforar la cáscara con el pico (21º días)

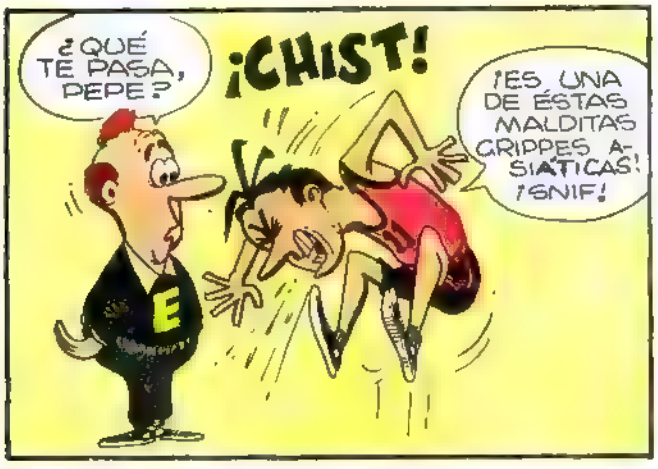


El pollito está a punto de salir del huevo

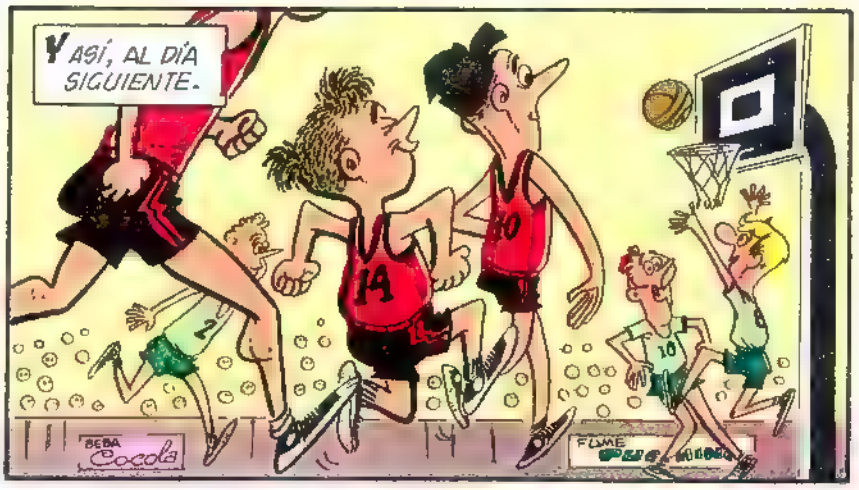
Sale del huevo

El pollito dos horas después de haber salido del huevo

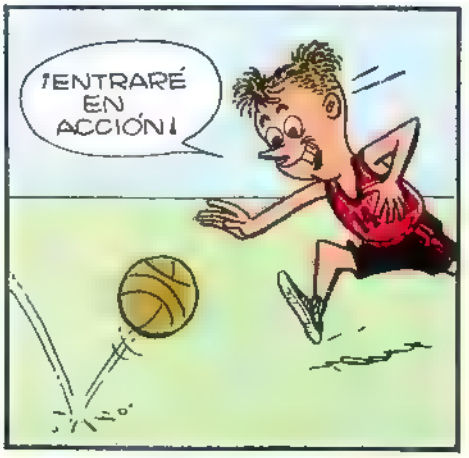
Máximo Chambónez en Balón-cesto

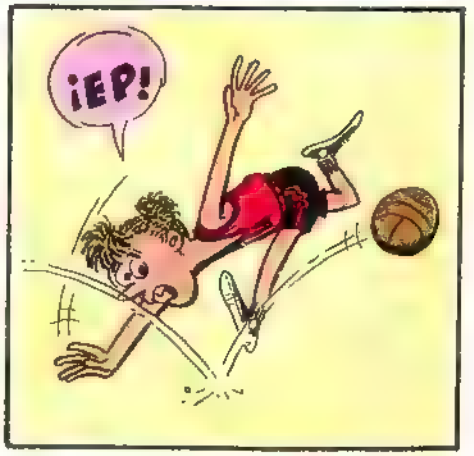


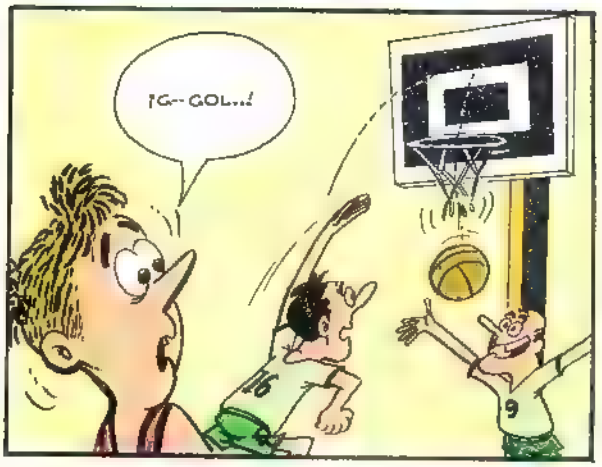
¿CÓMO VOY A FORMAR EL EQUIP...
¿AH?
¡DON LUCHO! ¡O... ESTE... ¿ME ENTIENDE?

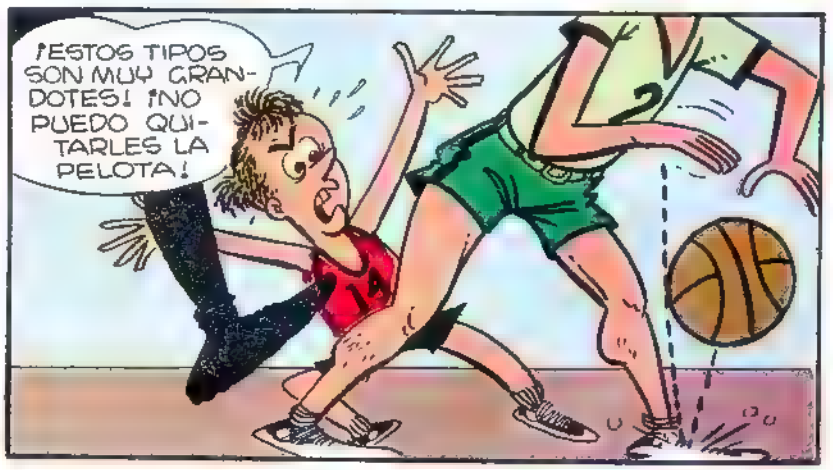

Y ASÍ, AL DÍA SIGUIENTE.
BEBA Cocola

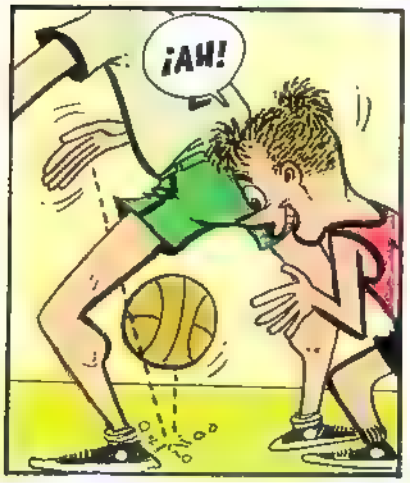
EMPIEZA EL PARTIDO.

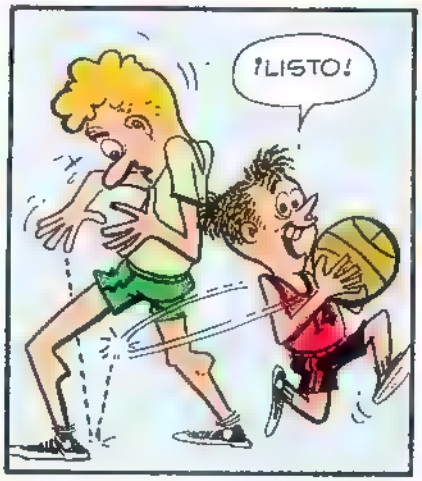

¡ENTRARÉ EN ACCIÓN!

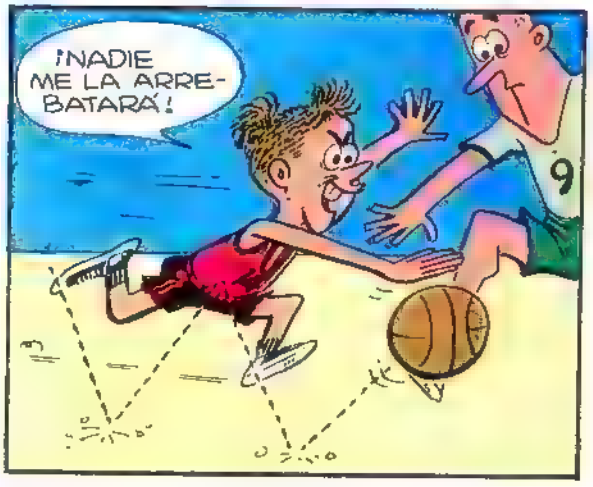

¡EP!


¡G--GOL...!


¡ESTOS TIPOS SON MUY GRANDOTES! ¡NO PUEDO QUITARLES LA PELOTA!


¡AH!


¡LISTO!


¡NADIE ME LA ARREBATARÁ!

ESCONDO LA PELOTA A MI ESPALDA, ASÍ Q..

¡JA, JÁ! ¡LO BURLÉ!

¿UH?

PROSIGUE EL ENCUENTRO.

EL EQUIPO DE MÁXIMO PIERDE CATORCE POR SIETE.

¡HARÉ UN DOBLE A TODA VELOCIDAD!

¡NADIE ME PERSIGUE!

¡TONK!

¡SEGUIMOS PERDIENDO! ¡DARÉ JUEGO A MIS COMPAÑEROS!

¡HARÉ UN PASE A UNO QUÉ ESTÉ BIEN COLOCADO!

¡PÁSALA!

¡ALLÁ VA!

¡EPA! ¡ERRÉ EL PASE!

¿GOL, YO?

¡BUENA!

LAS ACCIONES SE PRECIPITAN.

LOS CONTRARIOS GANAN VEINTIOCHO POR VEINTISÉIS

¡MÍA!

¡AY!

¡MIS DEDOS!

¡GOL!

¡BRAVO, MÁXIMO!

¿AH?

¡HAY QUE APRESURARSE! ¡ESTAMOS EMPATE!

¡Y SÓLO QUEDA MEDIO MINUTO DE JUEGO!

¡DEBEMOS GANAR! ¡AH!

¡NO PERDERÉ ESTA OPORTUNIDAD!

¡EH!

¡SOY UN CAMPEÓN PARA DRIBLEAR!

¡LO HICE!

¡VIVA!

¡TERMINÓ EL PARTIDO!

¡YO CONVERTÍ EL DOBLE DEL TRIUNFO!

¿QUÉ TAL, MUCHACHOS? ¿ESTÁN FELICES PORQUE GANAMOS?

¡PERDIMOS, ANIMAL!

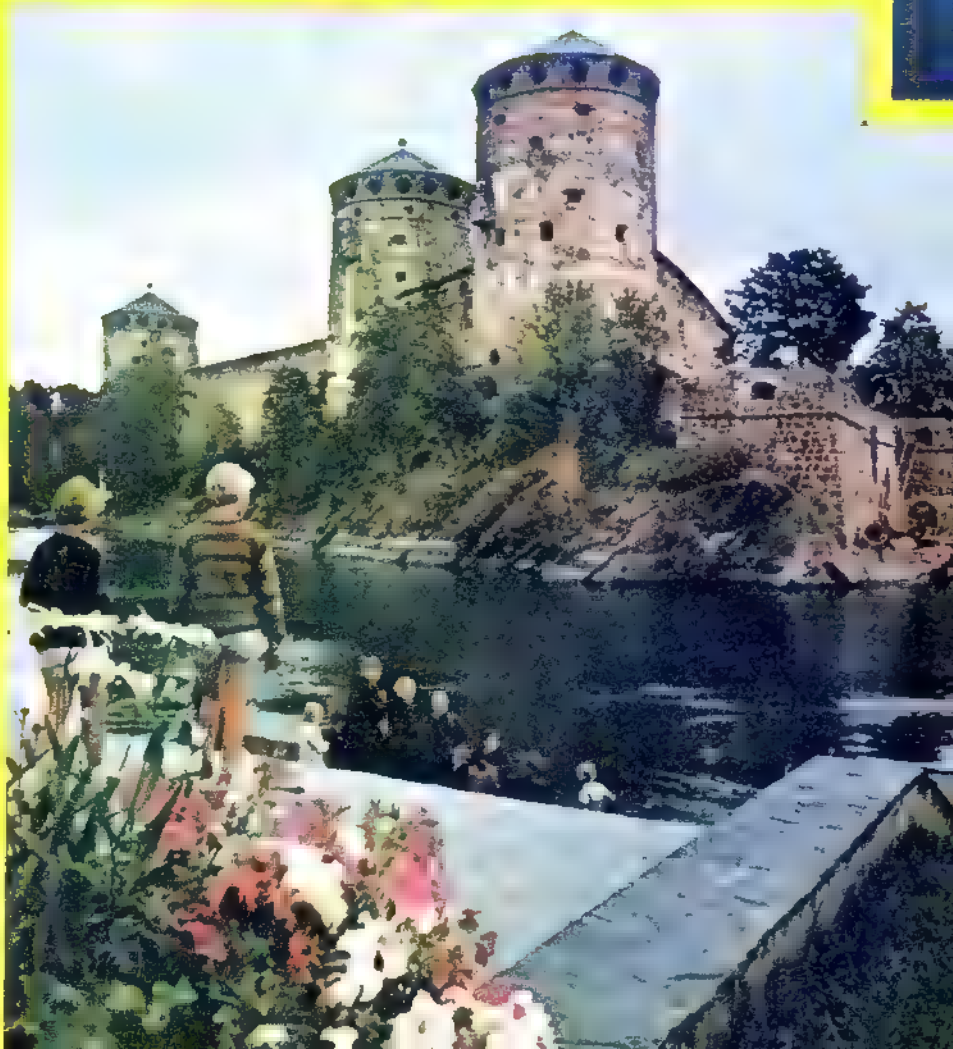
¡PASASTE EL GOL EN EL ARCO NUESTRO!

¡N-NO ME PEGUEN!

Finis

FINLANDIA

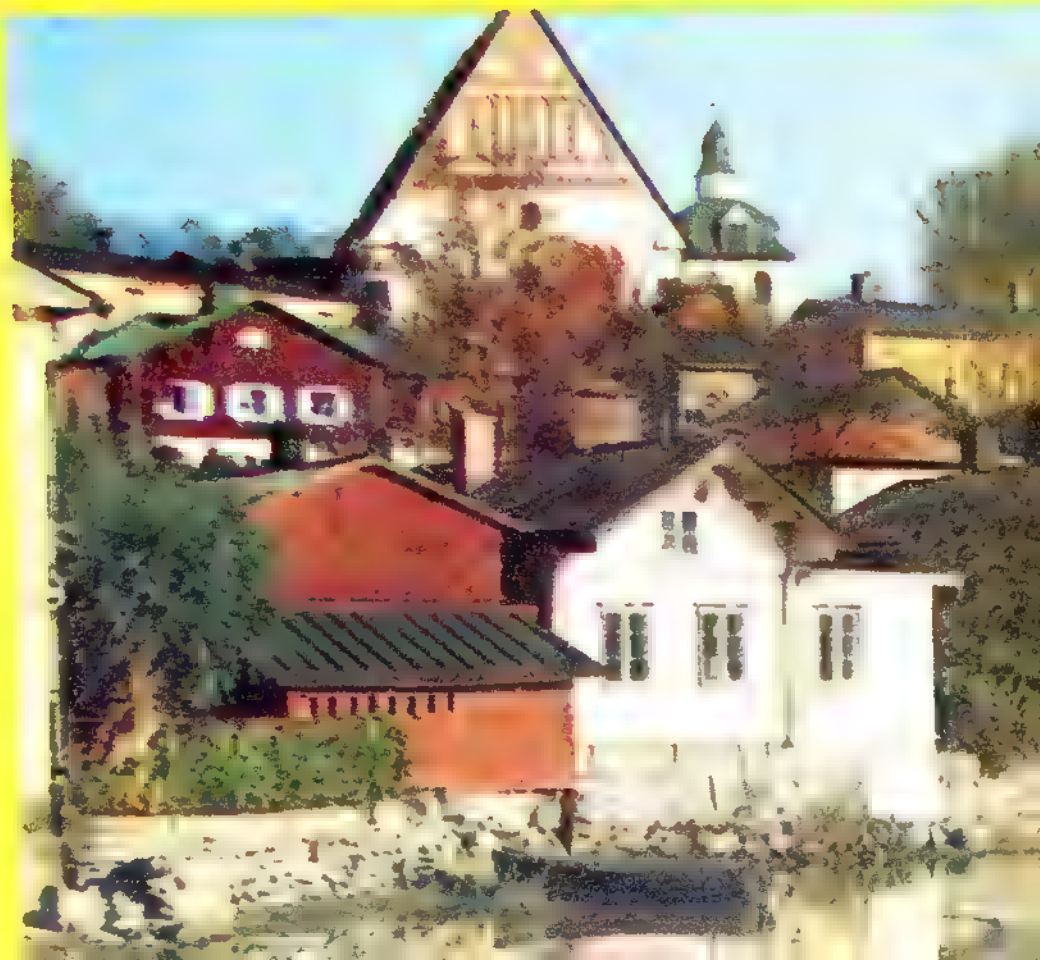
Finlandia es un laberinto de tierra y de agua situado al norte de Europa Su superficie es de 370 000 km2, aproximadamente la mitad de Chile, y tiene 4 700 000 habitantes. Limita al norte con Noruega, al este con Rusia, al sur con el golfo de Finlandia y al oeste con el Mar Báltico, el golfo de Botnia y Suecia Sus maravillosos bosques de pinos, abetos y de abedules son una gran fuentes de riqueza para Finlandia Por ello, sus principales industrias están relacionadas con la madera y con la fabricación de papel, especialmente del papel para periódicos, que exportan a casi todos los países del mundo Durante el invierno los leñadores cortan los árboles y los arrojan sobre la superficie helada de los lagos, donde quedan hasta la época del deshielo. En la primavera y el verano, miles de troncos son transportados por la corriente, de lago en lago, hasta los aserraderos. Izquierda: Helsinki es la capital de Finlandia desde 1812 y tiene 520 mil habitantes.



Los lapones, un pueblo mongólico, fueron sus primeros pobladores. Entre los años 100 y 800 A C , los finlandeses los expulsaron hacia la región polar Estos últimos provenían de las estepas rusas y eran rubios y de ojos azules Finlandia fue durante mucho tiempo el campo de batalla entre Este y Oeste, formando parte, a veces, de Suecia y, otras, de Rusia, según los resultados de la guerra En 1809, este país nórdico se convirtió en un ducado autónomo del Zar, a quien debía pagar tributo, pero al estallar la revolución rusa, proclamó su independencia (6 de diciembre de 1917) En 1939, Finlandia rechazó ciertas demandas territoriales de Rusia y comenzó, entonces, la Guerra de Invierno, que duró 100 días Los finlandeses se defendieron heroicamente contra un enemigo muy superior, evitando ser invadidos, pero debieron ceder parte de su territorio. Cuando Alemania y la Unión Soviética se enfrentaron en 1941, se vio nuevamente envuelta en la guerra y, tres años más tarde, Rusia obtenía otra parte del territorio finlandés y exigía una indemnización de guerra Actualmente es un país próspero e industrializado y, desde 1961, es miembro asociado de la Asociación Europea de Libre Comercio El gobierno es ejercido por el Presidente y el Parlamento Derecha. La antigua fortaleza de Olavinlinna

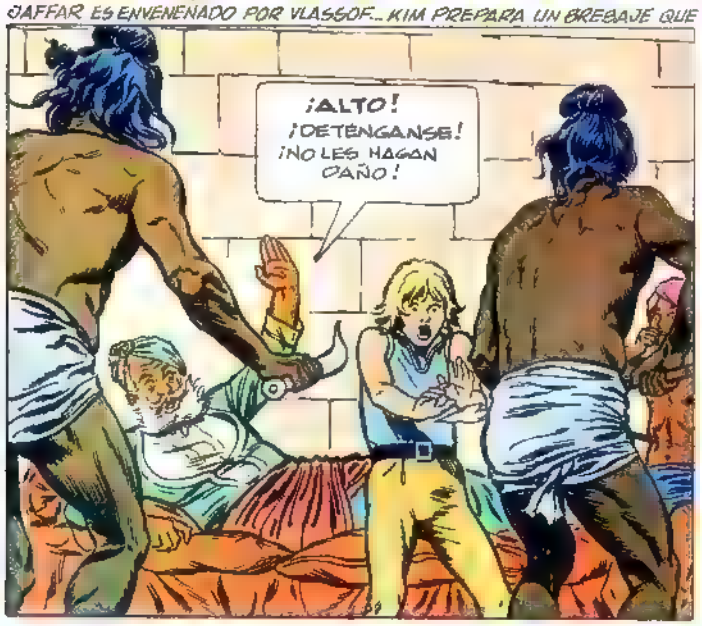
En Finlandia se distinguen dos regiones naturales completamente distintas. Una es la zona de los 60 000 lagos, de los bosques y de las islas. La otra es la planicie de Laponia, la pintoresca tierra de los lapones y de los renos, donde "el sol de medianoche nunca se pone", según una canción tradicional. Esto realmente sucede durante la mayor parte del verano en la zona de las tundras.

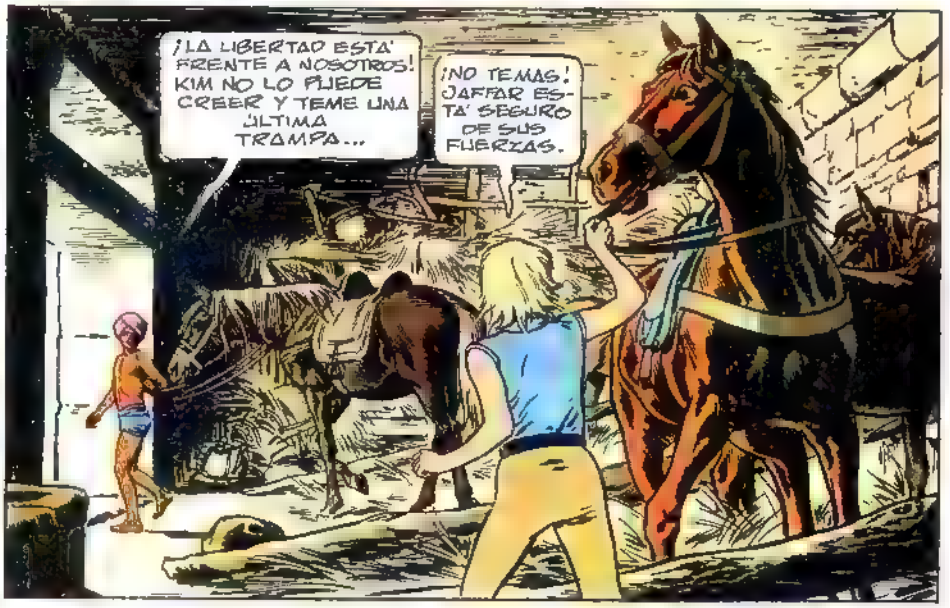
Los finlandeses son excelentes deportistas, siendo sus favoritos la pesca, el esquí y la navegación a vela, pero también son grandes aficionados a la música. Jean Sibelius (1865-1957) es el más querido y famoso de los compositores finlandeses y Mika Waltari, cuya novela "Sinuhé el Egipcio" se convirtió en un best-seller internacional, es el más conocido de sus escritores. Arriba, Lagos, islas y bosques forman el paisaje característico de Finlandia. Derecha, La pintoresca y antigua aldea de Porvoo.

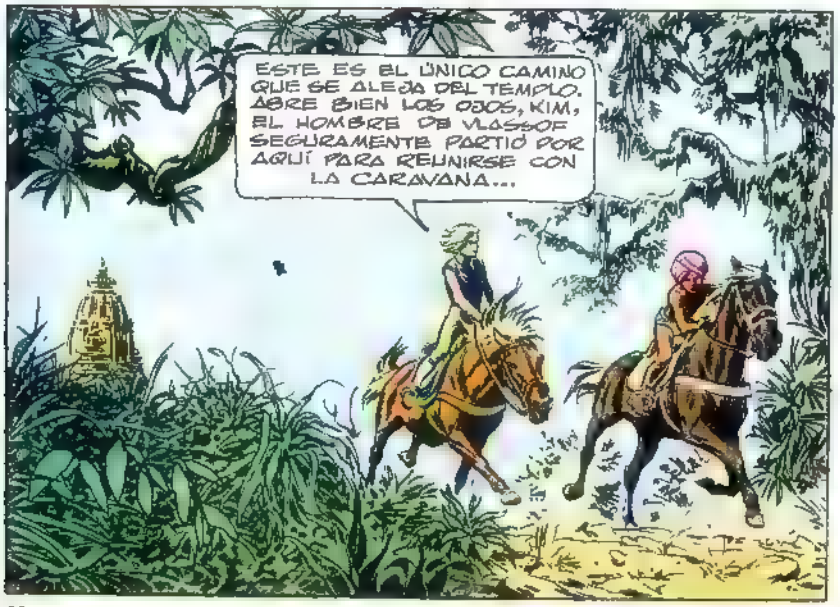


Corentín en EL SIGNO DE LA COBRA

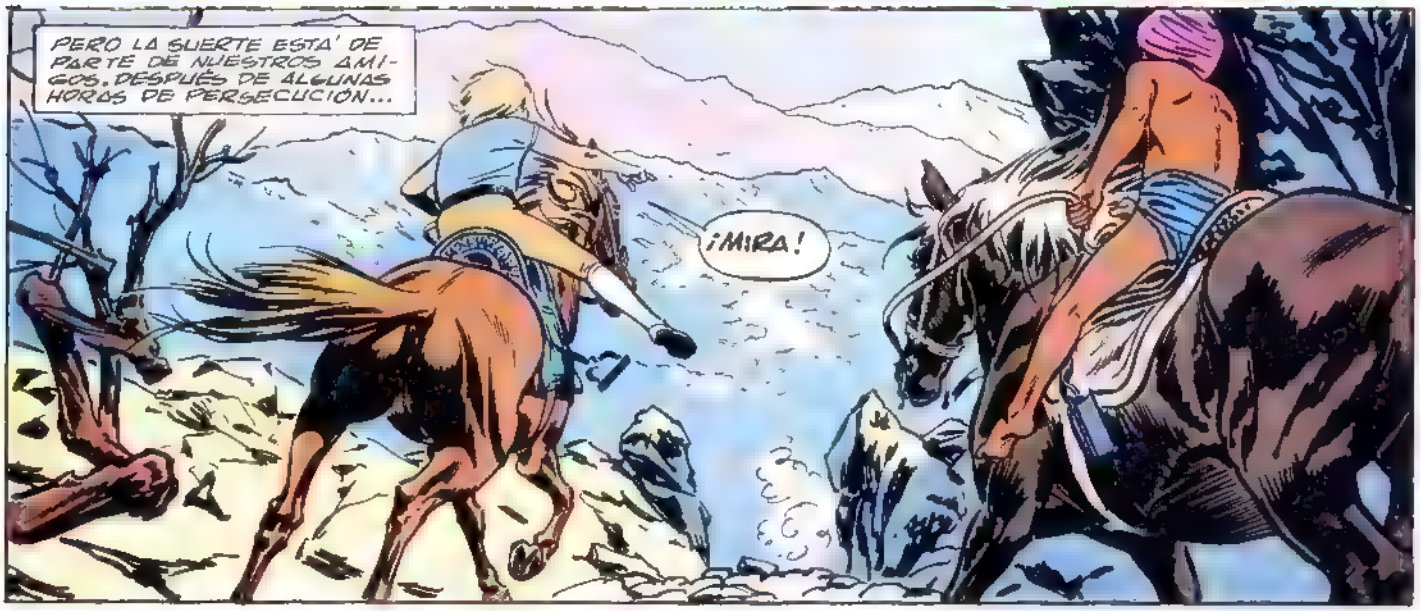
JAFFAR ES ENVENENADO POR VLASSOF... KIM PREPARA UN BREBAJE QUE LO ALIVIARÁ, A CAMBIO DE SU LIBERTAD, PERO JAFFAR BEBE Y CAE...

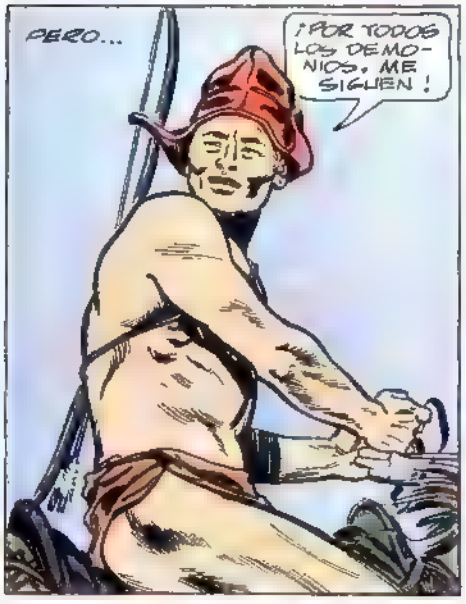




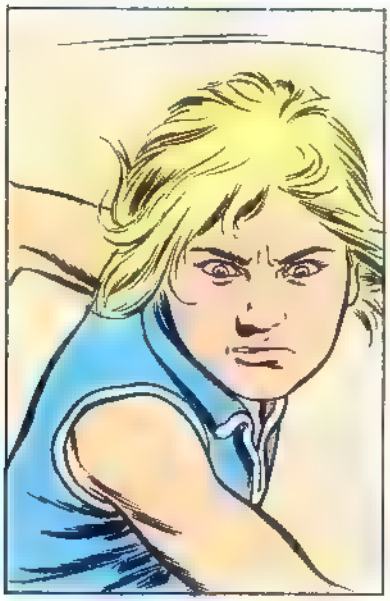


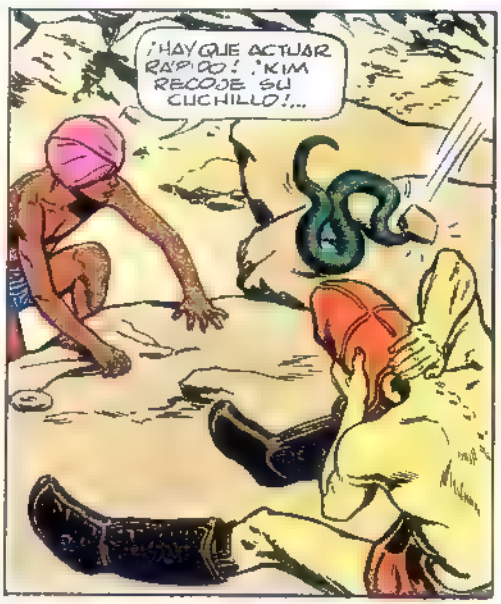
Corentín en EL SIGNO DE LA COBRA

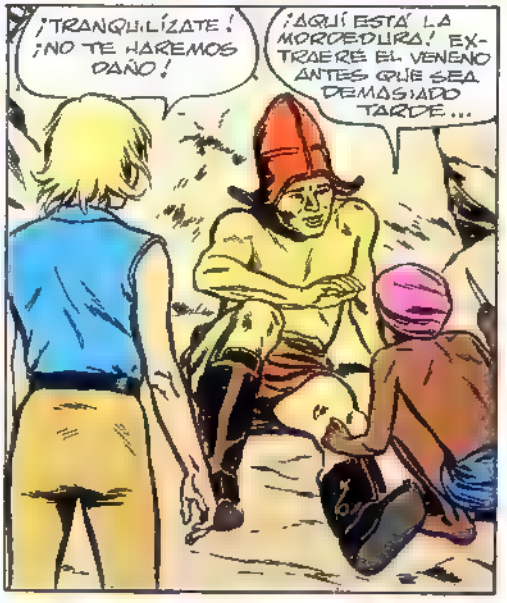


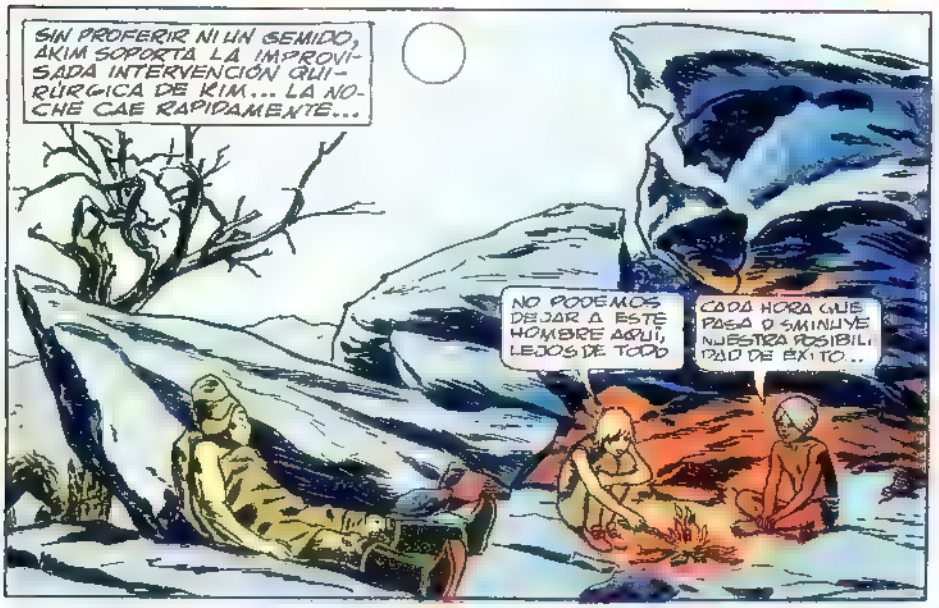


Corentín en EL SIGNO DE LA COBRA



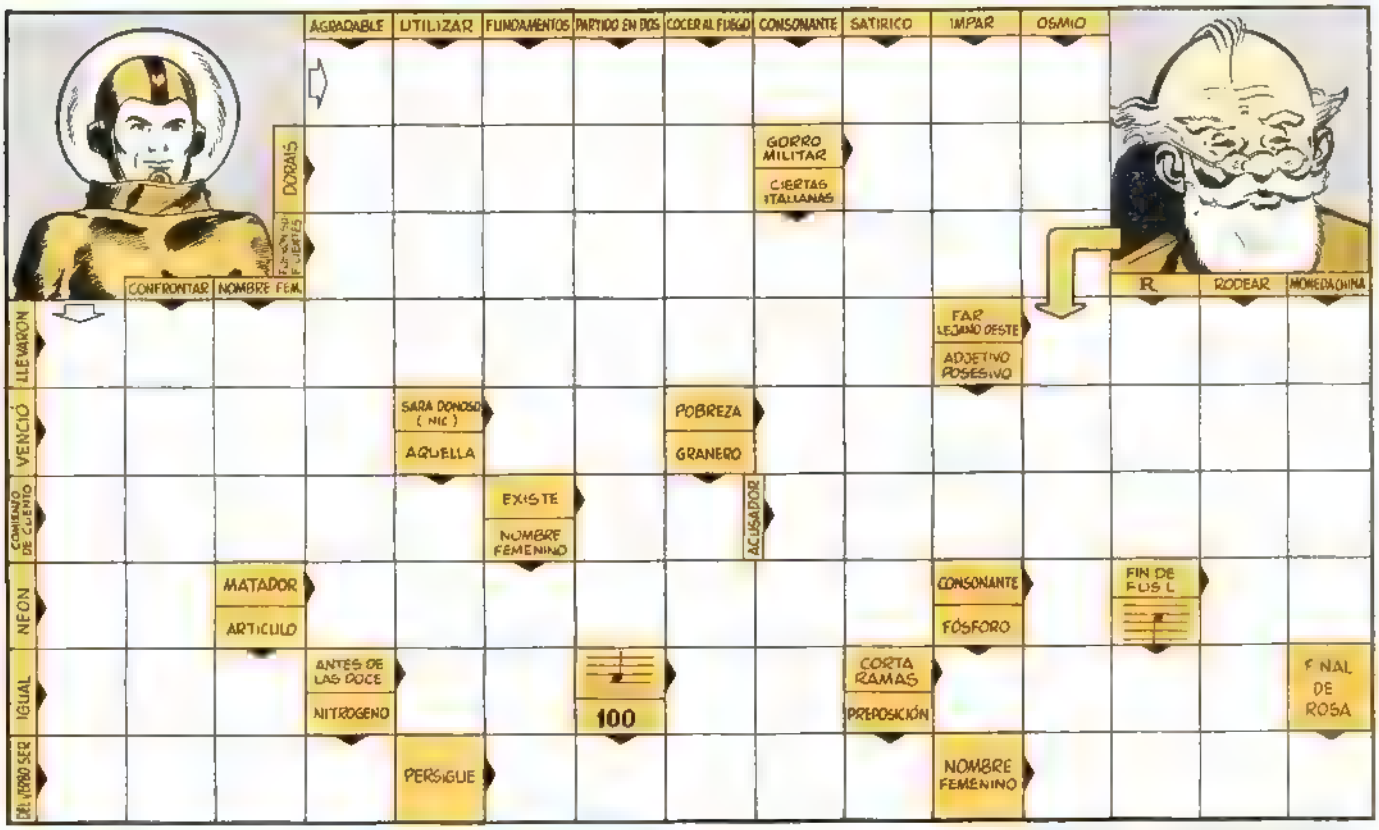






CONTINUARÁ

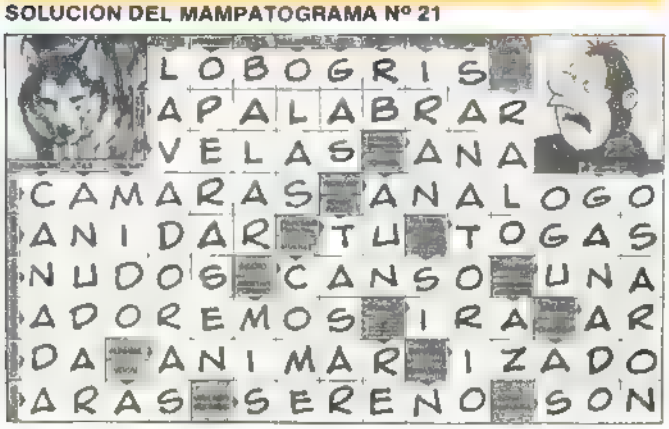
mampatograma

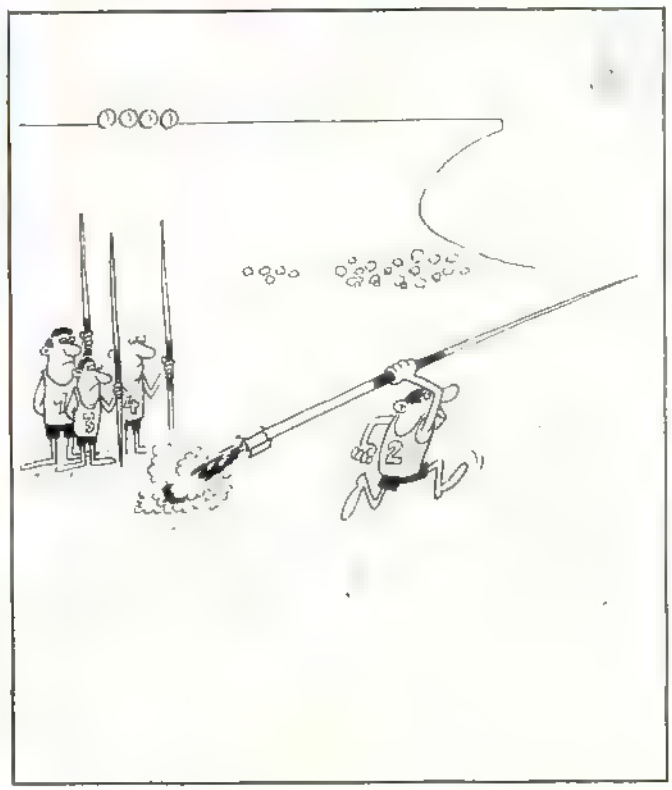


LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO

PREMIADOS EN EL CUARTO SORTEO. Osvaldo Ruiz, Yerbas Buenas 145, Chillan; Eduardo Cruzat, 6 Oriente 8 Norte 1900, Talca; Rosa Canessa, Palermo 1550, Santiago; José Auth Stewart, Simón Bolivar 2107 Santiago; Miguel Olguin, Pasaje Venus 2860, Pob Ochagavia, Santiago, Jorge Valdés, Salvador Sur 978, Depto 11, Santiago; Ignacio Herrera, Huérfanos 979 10 P. Santiago; Fernando Glauser, Aldunate 1290, Santiago; Patricio Riveros, Jorge Caceres 209, La Cisterna, Santiago; Enrique Subercaseaux, Pedro de Valdivia Norte 0121, Santiago

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 21





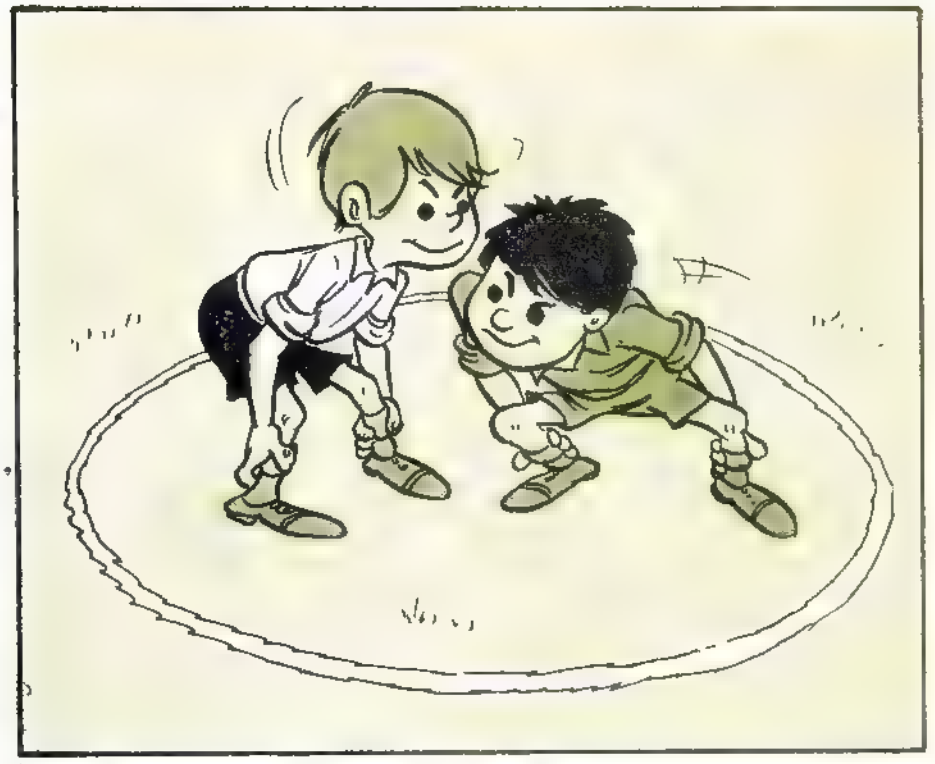
al aire

A todos los muchachos les gustaría ser fuertes y ágiles. La musculatura del cuerpo debe formarse desde la infancia, y no crean que hay necesidad de pasarse el día metido en un estadio haciendo atletismo para crecer bien formado. Hay muchos juegos entretenidos que son excelentes ejercicios físicos y con los que podemos competir con los amigos o los hermanos. Aprendamos algunos y pongámoslos en práctica lo más a menudo posible:

Carrera de Patos: **Los jugadores se paran detrás de una línea de tiza hecha en el suelo. Se marca otra raya a 10 ó 15 metros de distancia: esa es la meta. Uno da la señal de alistarse y todos se encuclillan con las manos en la cintura. Cuando suena la señal de partida, salen lo más rápido que puedan andando como patos, sin pararse de la posición encuclillada. Gana el que llega primero a la meta. (Este ejercicio desarrolla los músculos del abdomen, las piernas y los muslos).**

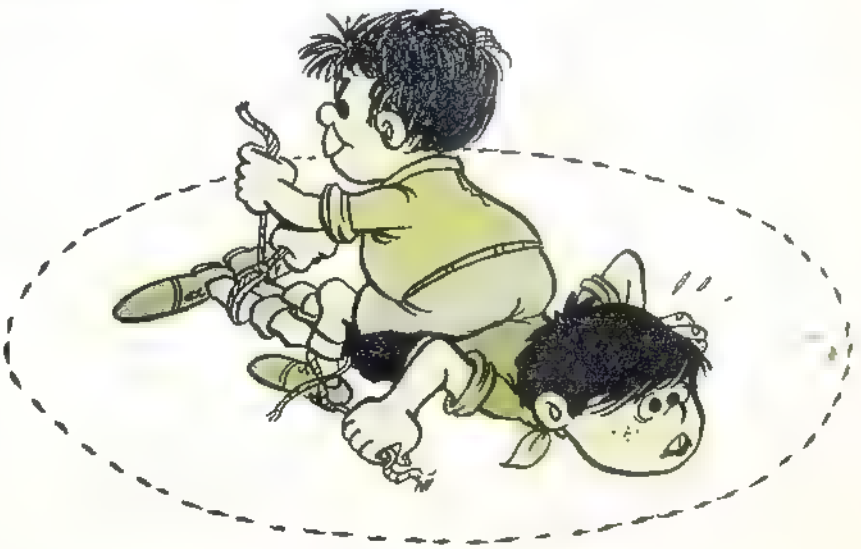
Caballos y Jinetes. **Para este juego se necesitan dos o más parejas de muchachos. Los que hacen de jinetes se suben en los hombros de los que hacen de caballos, cuando dan la señal de "montar". Cuando dan**

la señal de "correr", los caballos corren hasta la meta y los jinetes desmontan rápidamente para cambiarse con los compañeros. El que hacía de caballo se sube en los hombros del otro y el que hacía de jinete vuelve corriendo. La pareja que hace la carrera y el cambio en el menor tiempo posible, gana el juego. (Este ejercicio desarrolla los músculos de los hombros, brazos, piernas y torax).



Pelea de Gallos: Se marca un círculo de 2 ó 3 metros de diámetro en el suelo. Adentro se ponen los jugadores sujetándose los tobillos con las manos y cuando dan la partida empiezan a empujarse con los hombros y el trasero para sacar al oponente fuera del círculo. Durante la pelea no se pueden sacar las manos de los tobillos. Pueden participar varios niños, que van siendo eliminados del círculo hasta que quedan los dos más fuertes, entre los cuales se decide el triunfo final. (Sirve para fortalecer la espalda, la cintura, los muslos, los brazos y los hombros).

Lucha con Cordel: Esto se juega entre dos en un terreno blando (tierra, pasto, arena, etc.). Se dibuja un círculo en el suelo dentro del cual se paran los luchadores. Cada uno tendrá un pedazo de cuerda en la mano, y a una señal comienzan a luchar cuerpo a cuerpo (prohibido los mordiscos, patadas, puñetes e innecesarias violencias). El que logra dejar al otro en el suelo y amarrarle los tobillos o las muñecas con la cuerda, gana. ¡El que se pica queda descalificado! (Fortalece brazos, piernas, muñecas, hombros, espalda y pecho.)



HOBBIES

TARJETAS POSTALES

Entre las innumerables cartas que nuestros lectores envían a la revista, sobresalen aquellas en que nos solicitan un reportaje sobre el hobby de las tarjetas postales. Nos demoramos en concretar este interés de los amigos de MAMPATO porque deseábamos hallar a la persona indicada, a aquélla que tuviera el mayor número de "souvenirs" posibles. Hasta que la encontramos . . .

Se llama Fernando Guerrero, tiene 13 años y estudia en el colegio Luis Campino. Su hobby es bastante completo, pues tiene más de 300 tarjetas postales, de distintos países del mundo, especialmente de Sudamérica y Europa.

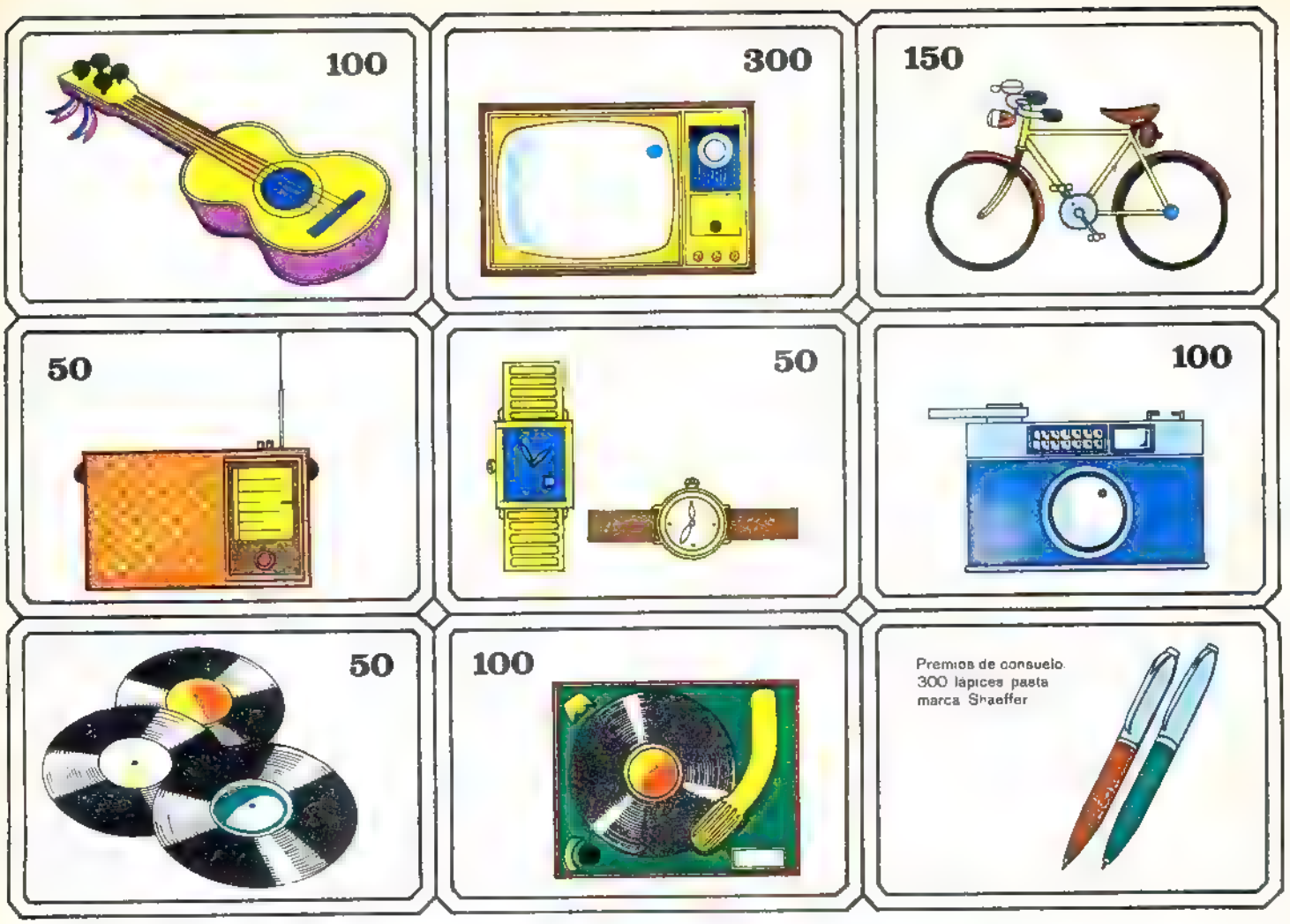
"Comencé a juntar postales hace tres años —cuenta—. Un día registrando los cajones del escritorio de mi papá hallé unas cuantas; se las pedí y me las regaló. Pero como el interés mío era llegar a tener el máximo posible, hablé con mis parientes y con amigos para que en caso de viaje no se olvidaran de enviarme alguna".

Fernando —"Feña" para su familia— cuenta que entre las cinco primeras que tuvo había de Estados Unidos, Río de Janeiro y Buenos Aires. Pero la "gracia" de este coleccionista es que, a pesar de que él no ha salido nunca al extranjero, ha conseguido reunir un número "respetable" de postales. "Hace poco, una cuñada fue en viaje a Europa y le dije que no se olvidara de mí. Y de cada ciudad que visitó me mandó un recuerdo. La más preciosa es una de México".

Además, "Feña" cuenta que su padre tiene muchos amigos que constantemente salen al extranjero, enviándole, a manera de saludo, tarjetas. "Esas también me han ayudado a incrementar mi hobby porque, luego de leerlas, mi papá me las regala".

Hasta el momento las postales las mantiene en cajas. "Todos los amigos que las ven me dicen que las coloque en una pared, pero mi dormitorio lo tengo lleno de banderines y no hay lugar. Además son tantas que me da un poco de "lata" pegarlas con alfileres. Tal vez las ponga en un álbum, al igual como las fotografías. Son todas tan bonitas, dice Fernando, que cuesta escogerlas En general la mayoría son preciosas porque representan los lugares más típicos de las respectivas ciudades, o lo suficientemente hermosas como para que atraigan al turista. Pero como ya le dije, me quedo con la de México.

Fernando cuenta que tiene algunas repetidas y que está dispuesto a intercambiar con otros lectores que también coleccionen tarjetas postales.



Gana los premios que elijas con Milo

Para ganar:

1 Revisa los premios que se muestran más arriba, y elije los que a ti más te gustan, por un valor de 300 puntos. Anótalos al dorso de las etiquetas que enviarás al Concurso Milo.

Por ejemplo:

- 1 televisor que vale 300 puntos, o
- 1 bicicleta (150), 1 tocadiscos (100) y 1 reloj (50), o
- 1 tocadiscos (100), 1 juego de discos (50), 1 radio (50) y 1 guitarra (100),
- o cualquier combinación de premios iguales o distintos hasta 300 puntos.

2 Envía dos etiquetas chicas o una grande de Milo a Clasificador 220, Santiago, en un sobre con tu nombre y dirección al dorso.

3 Si sales favorecido, recibirás todos los premios por un valor de 300 puntos, que anotaste en tus etiquetas. Además, hay cientos de premios de consuelo.

4 Participa en el Concurso Milo que tendrá 3 sorteos, que se llevarán a cabo en Canal 13 de Santiago y 4 de Valparaíso los días:

31 de Agosto 1969
28 de Septiembre 1969
2 de Noviembre 1969

5 Mientras más sobres envíes, más chances tendrás de ganar:

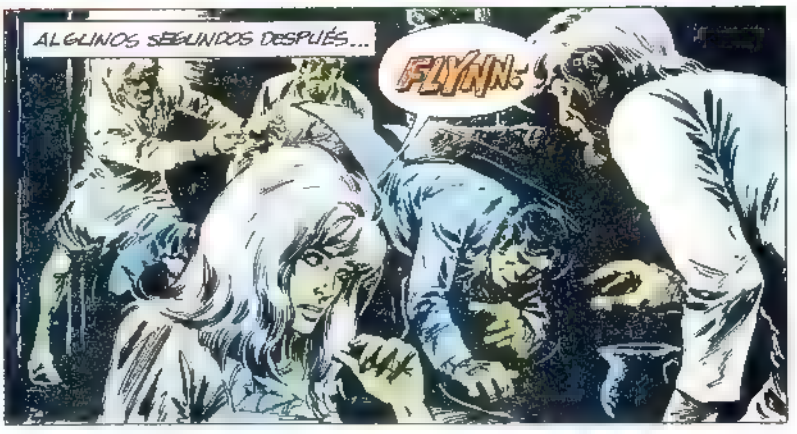
Guitarra	100	puntos
Televisor	300	"
Bicicleta	150	"
Máq. fotográfica	100	"
Tocadiscos	100	"
Reloj hombre o mujer	50	"
Radio portátil	50	"
10 Long-Play	50	"

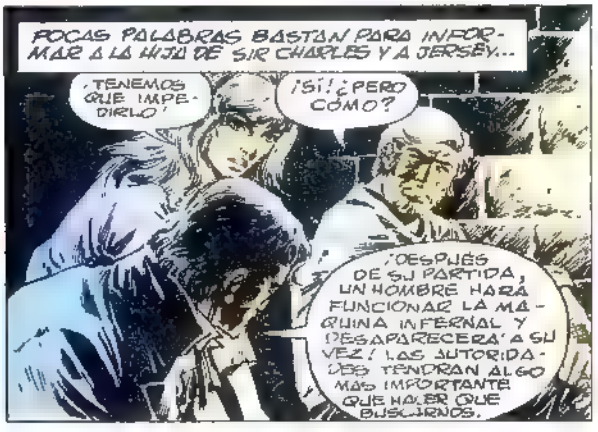
CH W 69

HOWARD FLYNN en la garra del TIGRE

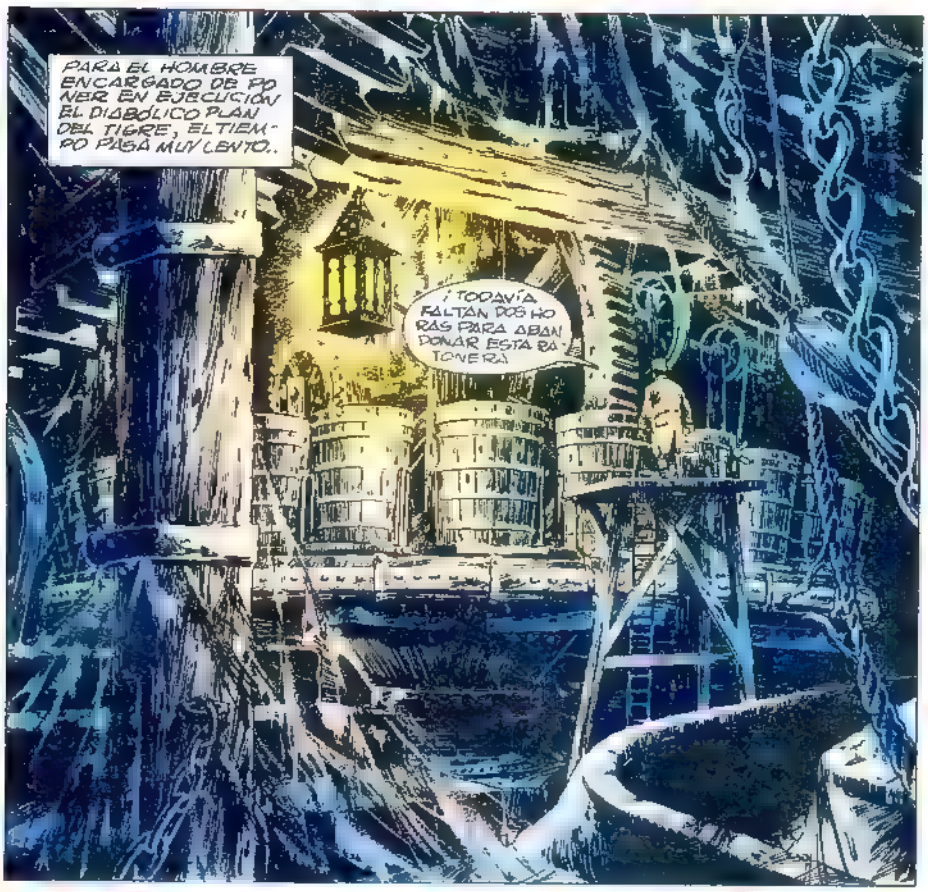
FLYNN LOGRA EVITAR SER ASESINADO POR DOS FANÁTICOS. PERO AL PENETRAR EN LA GUARIDA DE "EL TIGRE" CAE EN UNA EMBOSCADA...

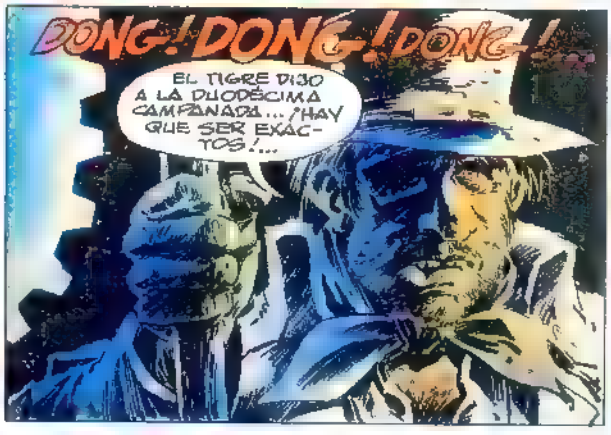
HOWARD FLYNN en la garra del TIGRE

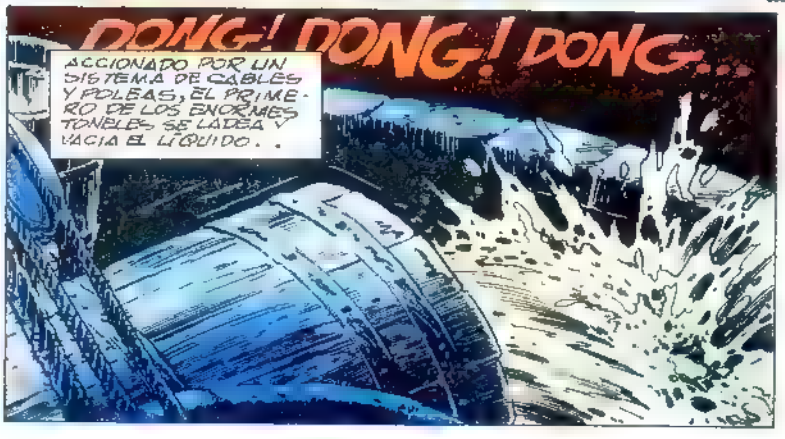


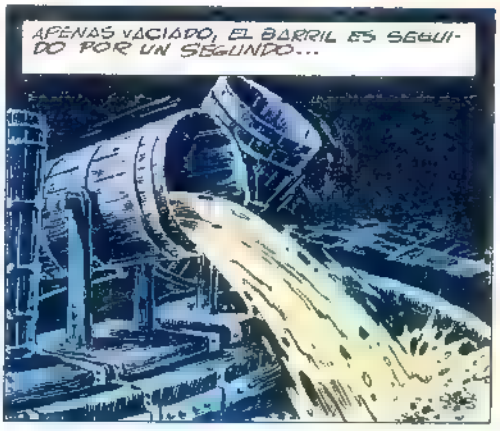


HOWARD FLYNN en la garra del TIGRE







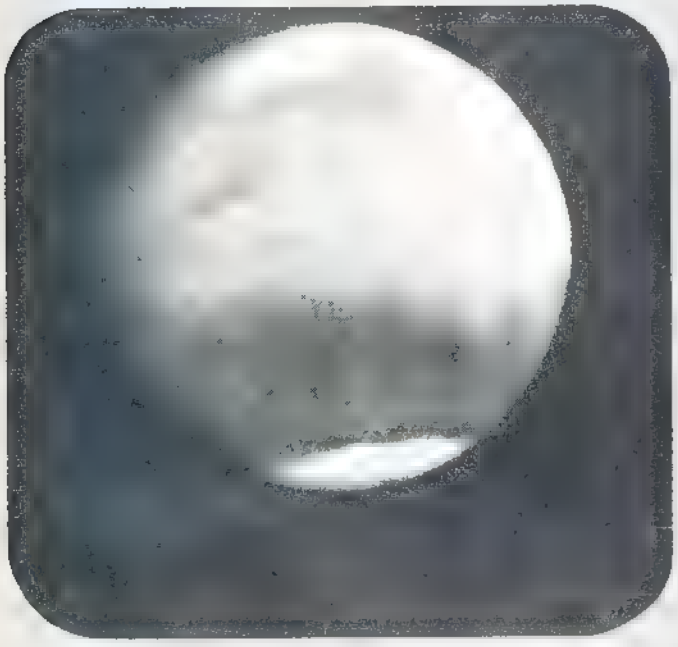


CONTINUARÁ

POR AQUÍ Y POR ALLÁ

¡MUERA LA CUARENTENA!

Así deben haber gritado los astronautas Armstrong, Aldrin y Collins una vez que dejaron la cabina metálica donde permanecieron por quince días, bajo cuarentena, después de su regreso de la Luna. Los conquistadores de nuestro satélite natural estaban impacientes y cansados con tanto aislamiento y echaban de menos a sus familias y sus camitas. Las fiestas que se hicieron en su honor cuando quedaron en "libertad" fueron sensacionales... Pero al día siguiente debieron concurrir a su trabajo habitual en Houston.



¡PARECE QUE ES CIERTO!

IZQUIERDA: El Mariner 7, enviado por los norteamericanos hacia Marte para que tomara fotos de ese planeta, se ha portado como un rey. Ha mandado lindas fotografías y muy claras, en las que se aprecian enormes cráteres, hielo en los polos y unos canales muy extraños. Esto hace pensar a los científicos que es posible que en Marte haya vida.

ADIOS, PAMPA MIA

Chile quedó eliminado de participar en la fase final del próximo Campeonato Mundial de Fútbol. Al perder con Ecuador en Guayaquil, la cosa se puso color de hormiga y Uruguay, en su propia casita, se encargó de darle el bajo. Los "charrúas" sacaron los pasajes para México, mientras que nuestros compatriotas regresaron con la cara más larga que un plátano.

Arriba. Puede apreciarse claramente que la prueba que se disputa en la foto corresponde a sable, ya que los tiradores no tienen conectados a sus uniformes los cables para encender las luces del registrador de toques. Derecha: Una excelente defensa exhibe el tirador que está de frente al desviar con seguridad y sin siquiera retroceder ante la estocada de su rival, quien, a su vez, quedó en mala posición para cubrirse del ataque

En el último número habíamos hablado de la esgrima pero olvidamos, lamentablemente, dar una definición de este deporte. La que aparece en el diccionario es la siguiente: "Arte de jugar y manejar las armas blancas" (que no son de fuego). El asunto es bastante claro, porque la palabra jugar se interpreta como deporte, ya que el que toma una espada para matar "de verdad" a otro individuo no lo hace por diversión o cosa que se le parezca. Y, además, es un arte, porque exige mucha habilidad, pericia y reacciones rápidas para tocar al contrario y evitar ser tocado.

LAS PRUEBAS

Pero entrando ya a un terreno netamente "esgrimístico" (no repitan este concepto porque no existe) veamos cómo se derarrollan los tres tipos de competencias que se explicaron en el número anterior: florete, espada y sable.

EL FLORETE: Nada tiene que ver con las flores. Lo que ocurre es que quién inventó esta arma fue un señor de apellido Flores, al cual sus amigos e íntimos le llamaban cariñosamente "florete". De ahí viene el nombre (cuento).

RTES

SEGUNDA PARTE

ESGRIMA

El florete es un arma netamente de estoque, es decir, que los toques al rival deben realizarse con la punta. En la calificación final, para determinar quién es el ganador, se cuentan solamente los toques efectuados sobre lo que se denomina "superficie válida", es decir toda aquella parte que, excluyendo los brazos y las piernas, queda delimitada por el cuello, las axilas, los costados y la ingle. Los toques pueden darse, entonces, exclusivamente sobre el chaquetín metálico que cubre el pecho y la guatita.

El encuentro comprende, para varones, cinco toques en seis minutos y, para damas, cuatro toques en cinco minutos.

Los tiradores inician el combate desde sus respectivas líneas de puesta en guardia; cuando uno de ellos retrocede hasta el límite posterior, línea de advertencia, es prevenido; pero si lo traspone con los pies se lo considera tocado.

Se da por ganador al que haya tocado el máximo de veces al contrario; si termina el tiempo sin que esto ocurra se dará como triunfador a aquel que haya recibido menos toques. En caso de empate se tirará un último tocado sin límite de tiempo.

Los toques son señalados por un aparato registrador situado al centro y a un lado de la pista. A uno de los tiradores le corresponde un foco verde-blanco y al otro uno rojo-blanco. Cuando cualquiera de los dos es tocado en superficie válida se enciende la luz de color y en caso contrario, la blanca.

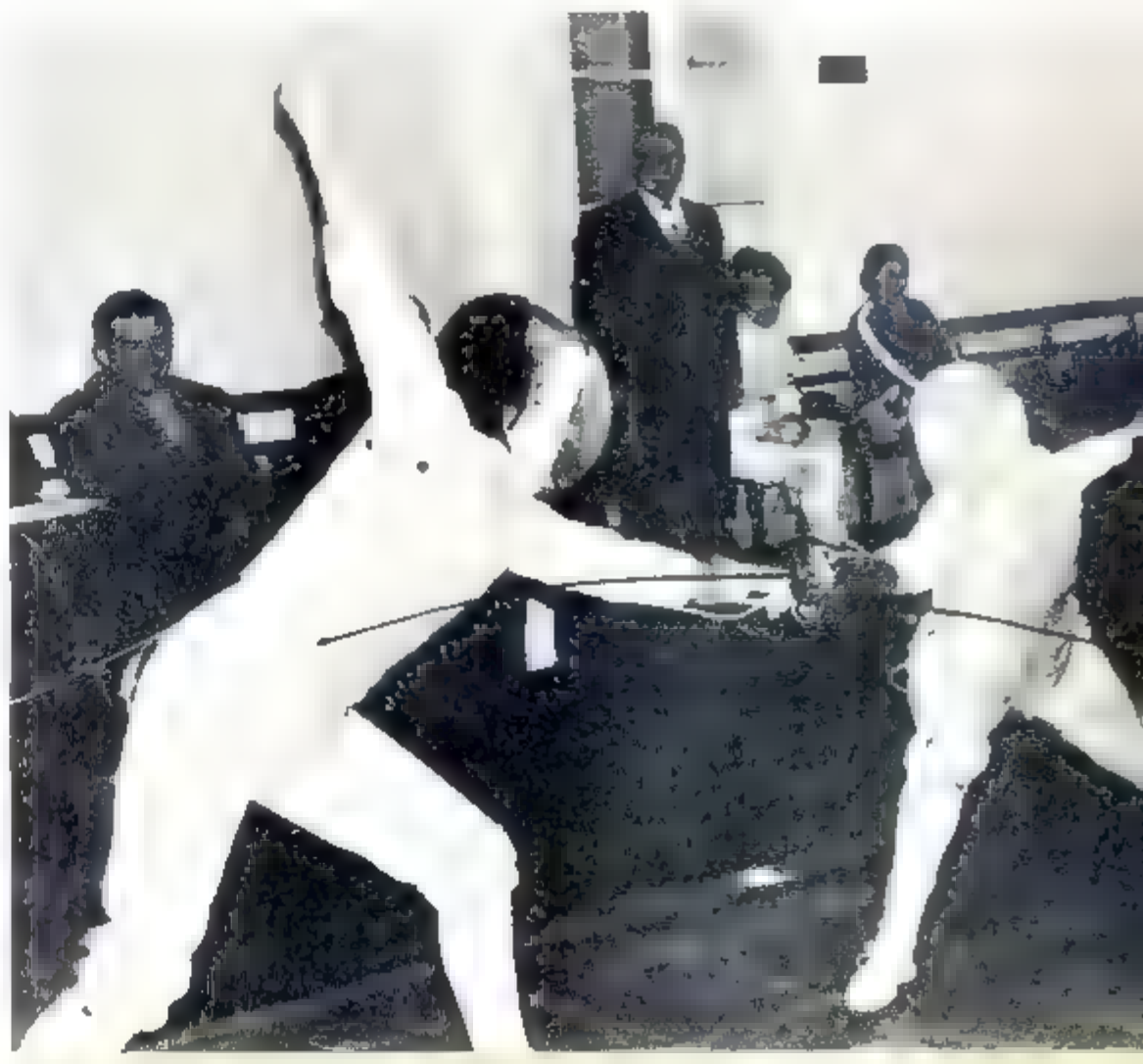
Cuando se prenden ambas significa que el toque se efectuó primeramente en la zona no válida. Y cuando las dos luces de color se encienden al mismo tiempo, el director del combate decide cuál es el tirador tocado.

ESPADA: En la calificación cuentan únicamente los toques efectuados con la punta, sobre todas las partes del cuerpo (diferencia apreciable con el florete). A causa de ello el registrador de tocados tiene dos luces, una verde y otra roja, correspondiente a cada tirador. Si las dos lámparas se encienden al mismo tiempo hay "golpe doble" y a ambos se los considera tocados.

Si existe empate a cinco toques y el tiempo reglamentario aún no ha terminado continúa el combate hasta que uno vence. Si el tiempo termina, y el empate subsiste, se considera derrota para ambos.

SABLE: En la calificación cuentan los toques con la punta, estoque, con el filo, tajo, o con el contrafilo, contratajo del tercio superior. La zona de toque incluye los brazos y la cabeza. Si al culminar el tiempo reglamentario hay empate se tira un último tocado, sin límite de tiempo.

En el sable, dada la variedad de toques, es imposible utilizar sistema de luces para registrar y determinar las ventajas. Por este motivo, la prueba es vigilada por un jurado compuesto por un presidente y cuatro asesores, quienes son los que emiten los fallos.



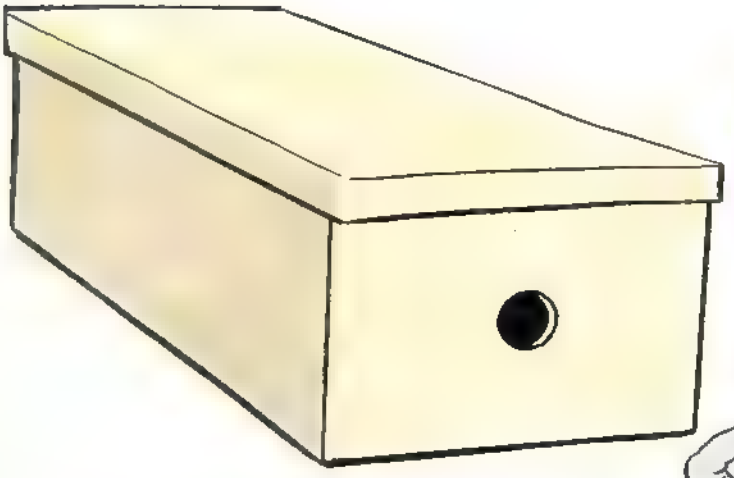
Florete damas: la tiradora de la derecha ha tocado con precisión a su adversaria, justo en el chaquetín metálico, anulando con movimiento de cintura el ataque de ésta. Se aprecian claramente los cables del registrador de toques.

JUEGOS

ANILLOS DE HUMO

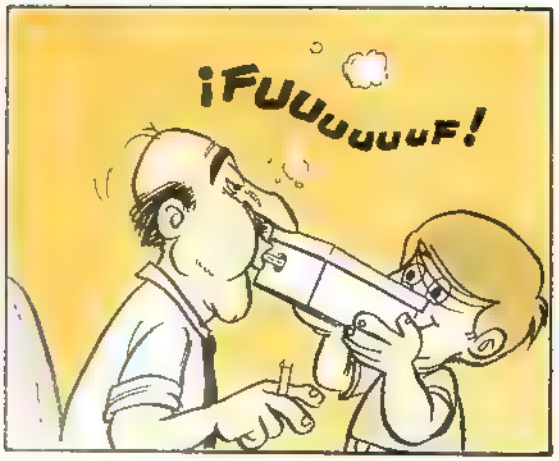
–YO PUEDO HACER ANILLOS DE HUMO MEJORES QUE LOS TUYOS, TÍO. –DICE MAMPATO.

EL TÍO LO MIRA LLENO DE SOSPECHAS. –"TAL VEZ ESTE MOCOSO FUMA A ESCONDIDAS." – PIENSA.



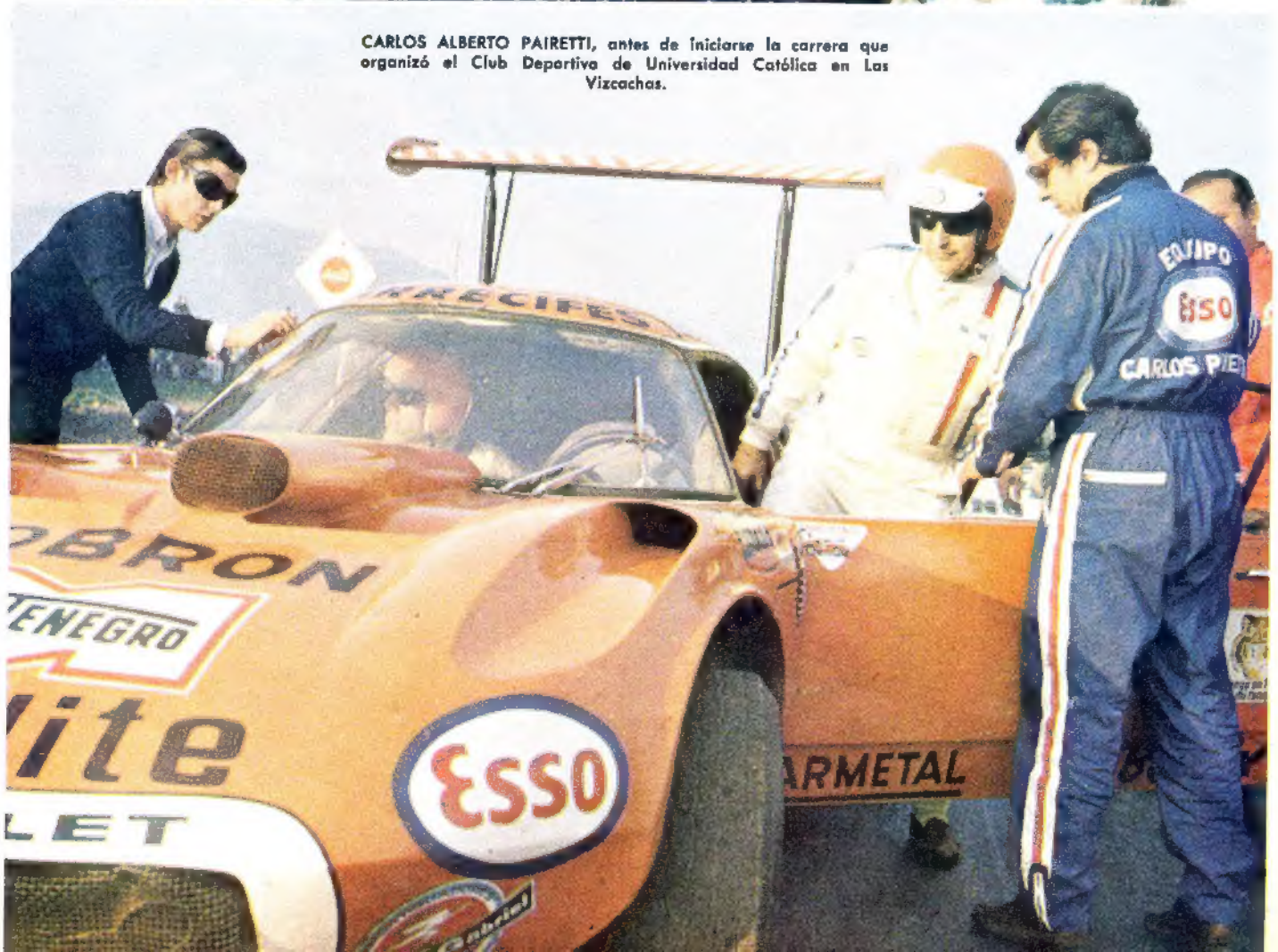
PERO MAMPATO TIENE PREPARADA UNA CAJA DE ZAPATOS A LA QUE LE HA ABIERTO UN AGUJERO CIRCULAR DE 2 cm. DE DIÁMETRO EN UNO DE SUS EXTREMOS.

LE PIDE AL TÍO QUE ECHE MUUUCHO HUMO DE SU CIGARRILLO AL INTERIOR DE LA CAJA. LUEGO MAMPATO PRESIONA Y SUELTA RÁPIDAMENTE EN EL CENTRO DE LA TAPA, Y... ¡SALEN UNOS ANILLOS PERFECTOS! HAZ TÚ ESTE JUEGO Y TE DIVERTIRÁS... ¡Y TUS TÍOS TAMBIÉN!



OLIVIA HUSSEY ("ROMEO Y JULIETA")

CARLOS ALBERTO PAIRETTI, antes de iniciarse la carrera que organizó el Club Deportivo de Universidad Católica en Las Vizcachas.



¿SABES PEPITO? TE PEINAS IGUAL QUE LOS BEATLES..

..ERES TAN VALIENTE COMO BATMAN

..Y CASI TAN INTELIGENTE COMO PAPA

..PERO LO QUE MAS ME GUSTA ES QUE..

..HACES LOS GLOBOS MAS GRANDES!

BUUUUUUM

chicle

GLOBO ADAMS*

UN PRODUCTO DE CHICLE ADAMS* S.A.C.I.

*M.R.

CAMPAÑA DE 1813

O'HIGGINS, GENERAL EN JEFE

SITIO DE CHILLAN

EL ROBLE